الأهلى يؤجل الأفراح بالدورى.. استعدادا للاتحاد الليبى

أخبار اليوم ٢
رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى
رئيس التحرير
ممتاز القط
أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤
٢٤ صفحة
● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة: ٢٥-١٥ الإسكندرية: ٢١-١٣ مطروح: ٢٠-١٤ أسوان: ٣٢-١٨ أسيوط: ٢٧-١٥ شرم الشيخ: ٢٨-١٩


■ حسام البدرى سعيد بدرع الدورى

قررت ادارة الاهلى والجهاز الفنى تأجيل مظاهر الاحتفالات بدرع الدورى للعام السادس على التوالى. والبدء فورا فى الاستعداد لاهم مباريات دور الـ١٦ لدورى رابطة الاندية الافريقية الابطال امام الاتحاد الليبى باستاد القاهرة يوم ٩ مايو الحالى..

لن يدفع حسام البدرى بكل القوة الضاربة امام الاسماعيلى بعد غد لتوفير القدر الكافى من الراحة للنجوم الذين سيلعبون الدور الاساسى فى اجتياز عقبة الفريق الليبى بدعم الجماهير التى ستقف خلف الفريق بقوة..

«الرياضة من ص ٤ إلى ص ١٤»

زاهر يكشف أسرار «التربص» فى جدة

كشف سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة اسرار «التربص» الذى تعرض له فى انتخابات الاتحاد العربى بجدة.

قال زاهر لـ «أخبار اليوم» أنه منذ اللحظات الأولى للعملية الانتخابية لمس انقلابا في أسلوب التربيطات من عدة اتحادات كان متفقا على ان يحصل على اصواتها.. واشار زاهر الى ان هذا التربص لم يكن يستهدف شخصه وإنما الكرة المصرية فى الاساس، لذلك ستكون هناك وقفة لتدعيم العلاقات مع اتحادات كانت لها مواقف مشرفة وتقليص النشاط مع اتحادات اخرى.. واكد زاهر انه لم يكن يتوقع ان تخضع انتخابات الاتحاد العربى لمعايير وأغراض شخصية لا تستهدف المصلحة، بقدر ما تهدف الى تصفية حسابات.


■ سمير زاهر خلال مشاركته فى الانتخابات التى جرت فى جدة



وزير الإعلام يعيد منى الحسينى إلى التليفزيون

■ منى الحسينى

بعد غياب خمس سنوات عن شاشات التليفزيون المصرى تعود الاعلامية المتميزة منى الحسينى الى بيتها مرة اخرى بدعوة من وزير الاعلام أنس الفقى.. لتؤكد سعادتها بالعمل داخل ماسبيرو وحرصها على استمرار برنامجها «نأسف للإزعاج» على قناة دريم ٢.. ورفضها لبرامج «التوك شو» التى لا ترى سوى نصف الكوب الفارغ!.

وتقول منى الحسينى إنها تشعر مع كل مرة تقدم من خلالها برنامج «نأسف للإزعاج» بحالة من الرهبة وكأنها فى امتحان لذلك تعد الموضوعات التى تتناولها بدقة وتركيز كبير.

«ملحق الفنون ص ٢٣»

صحة الكبد

يبلغ عدد المصابين بالالتهاب الكبدى الفيروس «B» نحو ٣٥٠ مليون شخص على مستوى العالم..

وتعتبر منطقة الشرق الأوسط ضمن المناطق المصنفة عالمياً بأعلي نسبة انتشار في العالم.

والاصابة بهذا المرض تحدث من الأم المصابة الى وليدها اثناء الولادة، ونقل الدم الملوث بالفيروس، والاتصال الجنسى بشخص مصاب، والاشتراك مع الاخرين فى الادوات الشخصية التى تتعرض للدم مثل شفرة الحلاقة وفرشاة الاسنان ومقص الاظافر. وهناك طرق اخرى كثيرة، واعراض كثيرة.

«النافذة الطبية ص ٢١»

أبو البنات

أهل زمان قالوا «اللى يسعده زمانه يجيب بناته قبل صبيانه»!.. وقالوا كمان: «جواز البنات سترة» لكن الواقع حاليا يؤكد ان زواج البنت يمثل ازمة مالية كبيرة.. فما بالك لو كان الواحد منا «ابو البنات» فعلا؟! كان الله فى عونه.

عتاب الأحبة

لاعتاب الا مع الاحبة، وللعتاب طرق ووسائل ذكية كثيرة وراقية تسمو بالعلاقة بين اطراف العتاب.. قد يكون فى نظرة او كلمة رقيقة او رسالة مودة.. والسؤال: هل لدينا الوعى الكافى لثقافة العتاب؟

قابلنى يا بابا!

فين أيام شاى العصارى الذى كان يجمع افراد الاسرة الواحدة مع قطعة كيك لذيذة؟.. انتهى التواصل الانسانى وأصبحت الاسرة المصرية فى خطر بسبب التكنولوجيا وأصبحت الابنة والزوجة والاب يلتقون عبر الفيس بوك.

٣

الحقونى.. المأذون مزيف!

تأكدى قبل الزواج من شخصية المأذون حتى لا يكون مزيفا كما حدث مع هذه الزوجة!.. فقد وقعت ضحية رجل نصاب تظاهر بعقد زواجه رسميا بمنزل الاسرة وبحضور المأذون وعند مطالبة الزوج بقسيمة الزواج، راوغ كثيرا حتى تبين للزوجة الضحية ان المأذون الذى عقد قرانها كان مزيفا.

«بيتى فى خطر ص ٢»

عبير تحدت نفسها فى مواجهة «عصافير النيل»

بعد سنوات طويلة من الاحتجاب عن شاشة السينما نجح المخرج مجدى أحمد على فى إعادة عبير صبرى الى شاشة السينما لتقدم شخصية «بسمة» فى فيلم «عصافير النيل» الذى يعرض الآن وكتبه الاديب ابراهيم اصلان.. عبير تؤكد انها تحدت نفسها كممثلة فى مواجهة الدور الصعب الذى جسدته فى فيلم «عصافير النيل» لان تلك الشخصية عاشت قصة حب ثم مرت بظروف خاصة قاسية.

«ملحق الفنون ص ٢٣»

■ عبير صبرى

الأبنودى.. شاعر الغلابة

ادرك الشاعر الكبير عبدالرحمن الابنودى مبكرا ان شعر العامية بمثابة الذاكرة الشعبية فانحاز الى لغة البسطاء والغلابة ليقدم لهم كلماته بنفس لهجتهم.. واستطاع الابنودى ان يعبر عن احلامهم واحزانهم وافراحهم ليكون كصوت الناى الجميل على شط النيل وجاءت اشعاره نسمات حانية احيانا وطلقات نارية فى احيان اخرى يوقظ بها الضمائر والقلوب اذا اخفقت نبضاتها أو تكاسلت عن الحب والانتماء.

«كلام × الكتب ص ٢٠»

■ عبدالرحمن الابنودى

الخطيب يفضل الأجنبى

فى الوقت الذى يرى حسن حمدى رئيس الاهلى الابقاء على حسام البدرى.. الا ان محمود الخطيب يقود حملة للتغيير والاستعانة بمدير فنى اجنبى.. القرار النهائى لن يصدر قبل مباراة الاتحاد الليبى.

قانون المحاماة الجديد أمام مجلس الشعب

ارسلت نقابة المحامين مشروع قانون المحاماة الجديد إلى لجنة الشكاوى بمجلس الشعب.. وقال حمدى خليفة نقيب المحامين ان القانون الجديد يجيز للجمعية العمومية ان تعقد اجتماعات غير عادية لسحب الثقة من النقيب أو مجلسه.

«النقابات المهنية ص١٧»

شيكابالا يوقع للزمالك

أنهى الزمالك الاتفاق مع شيكابالا للتوقيع ثلاث سنوات، بعد ان اقنعه حسام وابراهيم حسن بضرورة الاستمرار مع الفريق فى المرحلة القادمة.

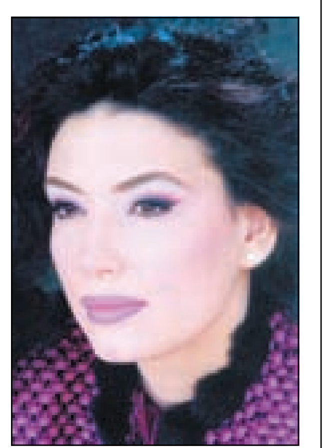
وعبدالمنصف فى إنبى أو بتروجت

يسير محمد عبدالمنصف حارس الزمالك نحو التوقيع لانبى او بتروجت، بعد ان صمم على الرحيل فضلا عن العروض التى تلقاها ان يلعب فى احد اندية البترول.

نهلة عبدالعزيز: شاشة المسلسلاتى تحتضن كل المبدعين

اكدت الاعلامية الكبيرة نهلة عبدالعزيز رئيس قناة النيل للدراما ان شاشة برنامج «المسلسلاتى» سوف تشهد خلال المرحلة المقبلة نقلة فنية كبيرة بإضافة مجموعة من الفقرات الجديدة بجانب تحديث وتطوير الاستوديو الخاص بالبرنامج الذى هو ملك لجميع الفنانين ويحتضن كل المبدعين ويعرض انجح الاعمال الدرامية التى جعلت الاعلانات تسعى للاستفادة من استثمار هذا النجاح.

«ملحق الفنون ص ٢٢»



■ نهلة عبدالعزيز

على شاطئ بنها العسل!

سبق وحذر العلماء من اتساع ثقب الأوزون والاحتباس الحرارى وأثر ذلك على تغير المناخ مما ستنجم عنه انهيارات جليدية بالقطب الشمالى وسيؤدى ذلك إلى ارتفاع منسوب مياه البحار وغرق بعض المدن وجاء ذكر الاسكندرية والدلتا من ضمن المدن التى ستتعرض للغرق ، ولن تصبح فينسيا حديثة.! ولقد أصبحنا نلمس التغيير المناخى فعلا خاصة فى هذا الشتاء الذى تخللته أيام مرتفعة الحرارة بشكل غير مسبوق. ورغم ذلك لم نسمع أو نقرأ عن اتخاذ اجراءات احترازية على سواحلنا المطلة على البحر الأبيض وننام فى العسل إلى ان تفاجئنا مياه البحر ويصبح مصيفنا المطل على البحر الأبيض فى بنها العسل!! فيضحك من أمرنا رعايا بنجلاديش لأن حكومتهم سارعت برفع منسوب الأرض على شواطئها تحسبا لارتفاع منسوب مياه البحر عندهم.

شريف عبدالقادر محمد





فتحى سالم

إيه حكاية منظمة الصحة العالمية بالضبط؟

وكيف تستسلم دول العالم، ولا تطالبها بالتعويض، عما فعلته بالملايين خلال العام الماضى من تحذير شديد، ومن تقارير يومية صارخة أثارت ذعرنا من أن انفلونزا الخنازير ستحصدنا حصدا، وتبيدنا وتفنينا، لو أننا تهاونا أو تراخينا فى التصدى لها باللقاحات الأوربية الغالية؟!

وهل فعلا كان ما أعلنته المنظمة من أن الأمر صار وباء، مما اضطر حكومات العالم لإعلان حالات الطوارىء القصوى، كان وراءه دافع ترويجى وتجارى بحت لصالح شركات الأدوية الكبرى، حققت به المليارات، قبل أن تعترف المنظمة مؤخرا بأنها أخطأت فى «التهويل» من شأن هذا الفيروس، الذى يقل خطورة عن انفلونزا الطيور؟!

لقد قلبت منظمة الصحة حياة الناس إلى جحيم، وترقب لاقتحام الفيروس صدورهم إن عاجلا أو آجلا، وفى أعقابه ملك الموت ليخطف أرواحهم.. وعندنا أغلقنا المدارس.. ومنعنا التجمعات.. بل وامتنع الكثيرون عن الخروج من منازلهم.. وتوقفت الأحضان والقبلات.. بل والمصافحة أيضا.. ولبسنا الكمامات.. وانزوينا فى الحجرات والطرقات.. واستوردت الحكومة بملايين متلتلة ما يلزمنا من لقاحات، كان مصيرها «الدفن» فى المخازن والظلمات، وكان الأولى أن نطور بها المستشفيات.!

قيادات المنظمة العالمية أعلنوا فى جنيف أنهم أخطأوا فى حساباتهم وتقديراتهم وتوقعاتهم، وأنهم يتقبلون ويرحبون بأى اقتراحات تعينهم على عدم تكرار هذا الخطأ الجسيم مستقبلا!

ويافرحتى!.. فهل هذا يكفى؟!

لماذا لا نشكوهم نحن. مثلا. لهيئة الأمم المتحدة التى يتبعونها.. ونطالبها بدفع تعويضات مجزية عما سببوه لنا.. أو على الأقل يدفعون فاتورة اللقاحات التى استوردناها.. دون ان نستخدمها، ولا حتى نستطيع ردها ! ويكفينا ما جرى لنا من ذعر وقلق وشدة أعصاب، وكأننا كنا ناقصين!



ياكل مسئول: رد على التليفون!

كثير جدا من المسئولين يعيشون فى زهو ونشوة وخيلاء المنصب، فيصاب الواحد منهم بداء الغطرسة والعنتظة!!.. ويتعامل مع المعارف والأصدقاء والمرؤوسين بكبرياء واستعلاء وهالة مصطنعة؟!.. ومن منطلق الهالة الكاذبة التى يصنعها لنفسه وتضخمها يوميا بطانة السوء حملة المباخر شلة المنتفعين، فإنه لا يرد نهائيا على التليفون سواء كان أرضيا أو محمولا، ليعطى لمن يطلبه ايحاء بأنه دائما مشغول ولا يستطيع التقاط أنفاسه؟؟!.. فإذا خرج من منصبه، وقطعا سيأتى يوم لا محالة يودع فيه منصبه، فإنه يعيش دائما لحظات رجاء وأمل وترقب ورغبة جامحة فى أن يسمع صوت التليفون الذى لم ينقطع رنينه سابقا، ولكنه أصيب منذ خروجه من منصبه بالصم والخرس، فهكذا حال الدنيا؟!.. وياعزيزى حضرة المسئول نصيحة لوجه الله: رد من الآن على التليفون قبل أن ينفض الجميع من حولك وتعيش ما بقى لك من أيام حبيس الجدران!.. أسير بيتك؟!.. وتكتشف بنفسك ان ما كنت تعيش فيه حبا زائفا ونفاقا لمنصبك فقط !!

مجدى عباس عواجة
الجملة ـ العياط ـ ٦ أكتوبر



رؤية السادات

الدعوة التى تنادى بضرورة مقاطعة اللحوم حتى تنخفض أسعارها بعد أن وصلت لأرقام فلكية ليست وليدة اليوم، بل نادى بها الزعيم الراحل أنور السادات من قبل، وبرؤية ثاقبة طبقها فى شهر سبتمبر عام ١٩٨٠ على وجه التحديد، عندما أمر بحظر بيع اللحوم البلدية بمحلات الجزارة شهرا كاملا لتعود بعد ذلك وبتسعيرة جبرية لكل محافظة وبما يلائم ظروفها.. وكان نصيب محافظة الغربية منها ٢٣٠ قرشا للكيلو جرام، واعتقد انه لو عاش السادات بيننا إلى اليوم ورأى سعر الكيلو قد بلغ ٧٠ جنيها لأمر بمقاطعتها ستة أشهر كاملة على أقل تقدير!

محمد حسين حجازى
بكالوريوس علوم ـ طنطا

حديد حلوان

مسلسل بيع الشركات مستمر بدعوى الخسران ويقف اليوم على قدم وساق مع حديد حلوان، حيث انها تخسر بالملايين، فكيف تخسر وشركات القطاع الخاص تربح وأصحابها يكدسون أرصدة بلغت العنان؟! والحديد المستورد شاهد على ان الشركات الأجنبية تربح دائما بإتقان، وبالتالى يجب اقتفاء أثرها وليس بيع شركة حديد حلوان، حتى لا نسكب عليها الدمع والدم من الآن!

ناهد السيد شعبان

أيها الناخب الهمام

أيها الناخب الهمام.. لا تنتخب المرشح بياع الكلام، اللى خطته وهم وأحلام، واللى بعد ما كسب قبل كده نام، واللى كل همه الحصانة والسلام!

محسن على ابراهيم
لواء شرطة بالمعاش

حتى لا نغلق التليفزيون

وزير الاعلام أنس الفقى قادر على منع بعض مقدمات البرامج التليفزيونية من تجاوز حرية الملبس إلى تعرية أجسادهن أكثر من المعقول، حتى لو كان البرنامج (سواريه) وأن يتذكرن أننا بلد عربى له قيمه وسلوكياته، فلا نضطر لغلق التليفزيون!

عبدالرحيم حسين على ـ الجيزة

ماذا تنتظرون؟!

خمسمائة مليون متر مكعب من مياه الصرف الصناعى خلاف الصرف الصحى تصب سنويا فى مياه النيل.. و١٣٪ من الشعب المصرى حسب تصريحات أساتذة قصر العينى عندهم مضادات فيروس سى.. فماذا تنتظرون بعد ذلك؟!

أحمد الحسين حميد

الربيع والربو مشكلة.. لكن لها حل

الربو اسم لمرض يتحاشى كثير من الأطباء أن يصارحوا به المرضى مكتفين بالقول إنه حساسية صدر، لما ارتبط فى أذهان العامة من تهويلات بشأنه، وهو يحدث داخل الشعب الهوائية كرد فعل للجهاز المناعى عند استنشاق الغبار وبعض المركبات الكيميائية كالمبيدات الحشرية فى أثاث البيت كالسجاجيد والموكيت والملابس المخزونة فى الدواليب والفطريات بأجهزة التكييف التى لا تنظف، والتعرض لعدوى الجهاز التنفسى، ومخالطة الكلاب والقطط والطيور حيث يزداد (يربو) افراز المخاط مما يضيق الشعيبات الهوائية ويحدث كحة وأزيزا مع صعوبة النفس ويزيد ليلا حيث يقل الأوكسجين بعد النوم، وهو مرض يصيب الأطفال والكبار ويدخل فيه عامل الوراثة ومدى نظافة المحيط البيئى من الملوثات والأدخنة، ويمكن تقليل حدة النوبات بسرعة عرض الطفل على الطبيب المختص فور اصابته بأعراض البرد أو الانفلونزا مع تجنب كل المثيرات المذكورة آنفا وعدم التعرض لتيارات الهواء مع استنشاق هواء نقى وعدم أكل ما يزيد المرض كبياض البيض والسمك والشيكولاتة والفراولة والموز والمانجو والمكسرات، كما ثبت أيضا ان القلق والاضطرابات النفسية تطيل أمد النوبات.. والبخاخات اذا وصفها الطبيب أجدى كعلاج من الأدوية.

د. سمير محمد البهواشى
اخصائى الأمراض الباطنة والسكر أوسيم ـ ٦ أكتوبر

تسقط اللحمة!

مشروع البتلو بدأ قويا فى عام ١٩٨٣ حينما كانت الدولة ترعاه وتقدم الدعم المالى للمربين، فاستقرت الأسعار حتى عام ١٩٩٠ عند حد العشرة جنيهات للكيلو.. ثم تعرضت للارتفاع عندما ألغت الحكومة الدعم، حتى وصلت مؤخرا إلى حد لا يمكن لقطاعات كثيرة من الشعب المصرى شراؤها أو حتى الاقتراب منها فى ظل تدنى مستوى الأجور لأغلب الفئات. ويبدو ان الحكومة أرادت كعادتها أن تحافظ (اجباريا) على صحة الشعب بأن يتحولوا إلى نباتيين فى توجه منها إلى مقاطعة اللحوم لفترة ، وأكدت على وجود البروتين فى الفول والعدس والبيض وهى الأطباق الرئيسية لغالبية .. لكن الأسهل من ذلك أن تكون لدينا قناعة داخلية بالأضرار الصحية الكثيرة لتناول اللحم من ارتفاع ضغط الدم والكوليسترول والنقرس مما يساعد على نجاح دعوة المقاطعة.. ولنرفع جميعا شعارا واحدا فى الفترة القادمة.. «فلتسقط اللحمة» !

عصام جلهوم

عصام جلهوم ـ شبين الكوم

مجرد فكرة!

كان حلمى أن امتلك عربية. وبعد معاناة تحقق الحلم.. لكن تخيلوا المشكلة بقت فين أركنها؟! وده فى شبرا أمام مدرسة التوفيقية. الجراج يبدأ من ٨٠ ج ومفيش مكان.. كل ده وأنا مش عارف أقف أمام بيتى ملكى. طب عندى فكرة. ان الحى أو المحافظة يحولوا المكان أمام بيتى لموقف خاص بالعمارة على أن ندفع اشتراك للحى مقابل السماح لنا بالوقوف أمام منزلنا وبكده يحقق الحى زيادة فى دخله واحنا نرتاح !

وجيه



من خلال موقعنا الإليكترونى .. اكتب رأيك واطرح فكرتك بكل حرية .. وأرسل لنا .. ودائما سيكون ما تكتبه محل ترحيبنا.

احذر التكبر

عن البلية التى يصاب بها الانسان قال الرسول عليه الصلاة والسلام: «ما يصيب المؤمن من نصب ولا وصب ولا هم ولا حزن حتى الشوكة يشاكها إلا كفر الله بها من خطاياه» أما البلية التى لا يؤجر عليها من ابتلى بها فهى بلية الكبر أو الكبرياء وعنها يتولد العجب والتيه والخيلاء، يقول الرسول: «لا يدخل الجنة من كان فى قلبه مثقال حبة من كبر» .

محمد أمين عيسوى ـ الاسماعيلية

التكلفة الفعلية والدفترية

أدعو جهاز المحاسبات (الذى يتبعه جهاز كشف الكذب فى الدوائر الحكومية والعامة) أن يتفضل بفحص ما تم انفاقه على «بقع الرصيف» غير المستوى فى شارعنا «جاد عيد» المتفرع من شارع الدقى وقيمة الرصف الفعلى حتى نتمكن بقيمة الفارق بين الفعلى والدفترى من تبليط الشارع ببلاط سيراميك فاخر ودهان واجهات العقارات المطلة على الشارع أيضا!!

فتحى محمد عبده
المحامى ـ الدقى

العلاج بدون وسيط

العلاج على نفقة الدولة حق مكفول فى الدستور، فلماذا لا يتم إلا من خلال النواب؟! وهذه هى النتيجة، فضائح لا تليق بنواب الشعب الذين من المفترض ان يتفرغوا للتشريع ومناقشة قضايا الشعب. وللأسف فإن الكثير منهم ليست له إنجازات سوى العلاج على نفقة الدولة، واللى ملوش نائب ملوش علاج! بينما المفروض أن يكون العلاج على نفقة الدولة بدون وسيط.

طارق محمود عبدالرازق
المطرية ـ دقهلية

فلنطفئ نيران الغضب أيضا

شىء طيب أن تسعى الشعوب لانقاذ كوكب الأرض من الانبعاثات الحرارية بإطفاء الأنوار ساعة، لكن هناك ما هو أخطر وأشد فتكا بالانسان ويهلك الحرث والنسل، وهو نيران الغضب بين الناس.. حتى بيوتنا التى هى سكن وراحة لنا حولناها إلى ساحة غضب.. وكم من كلمة قلناها فى شدة الغضب كانت سببا فى هدم البيوت.. وكم من كلمة قلناها فى لحظة غضب فرقت بين الأحبة. ولن نخسر شيئا لو ملكنا أنفسنا عند الغضب.. فالحديث الشريف يقول: ليس القوى قوى بالصرعة ولكن القوى من يملك نفسه عند الغضب.. فلنطفئ نيران الغضب مع اطفاء الأنوار لكى ننقذ الأرض والانسان معا.

علاء الطاهر مفتاح ـ الأقصر

غريب أنت يا ولدى !

من المؤلم حقا ان تجد نفسك وحيدا فريدا غريبا بكل ما تحمل الغربة من معنى، مع أن الناس من حولك كثيرون ولكنها كثرة كغثاء السيل. تحيا غريبا ان أردت الصدق بلا زيف أو تجميل لأنهم حولك يعشقون الكذب متيمون بالنفاق. تحيا غريبا ان حاولت أن تمنع ظلما أو توقف عدوانا على أحد من الغلابة المطحونين لأنهم من حولك قد دأبوا على هضم الحقوق ودهس أصحابها وقد ظنوا ان قوتهم تدوم مع أنها بكل يقين ستزول عنهم أو هم عنها زائلون! تحيا غريبا انناديت بالحب وسط أقوام قد شغفوا بالبغض ونهجوا نهج الحاقدين الكارهين لكل ما هو جميل! غريبا تحيا ان كشفت فساد الفاسدين لأنهم من حولك قد تعودت دماؤهم عليه وفصيلة دماؤهم موحدة وهى «بى فاسد»!

تحيا غريبا ان ناديت بالأخلاق فى زمن الردة فى الأخلاق والنكسة فى الانسان إلا من رحم ربى! تحيا غريبا ان ناديت بالأصول والواجب والشهامة والرجولة وسط أقوام مقياس الرجولة عندهم هو المال! تحيا غريبا لو أردت الستر لأهلك وسط أقوام تفننوا فى كشف العورة والأبدان! غريب أنت ياولدى ان أردت أن تكون رجلا. وأن تحيا بضمير وسط قوم قد باعوا ضمائرهم وتحللوا من مبادىء كل الأديان.

هشام الجوهرى

هل القناعة دائما كنزا لا يفنى؟

صدق من قال أن القناعة كنز لا يفنى. ولكن هل دائما القناعة كنز أم انها فى بعض الأحيان تكون ضعفا ومذلة ومهانة؟ نعم فالقناعة تكون كنزا فى حالة الشدائد أو المصائب والمحن، أو ما قد يصيب الأوطان من كوارث طبيعية لا حول للإنسان فيها ولا قوة، وتكون القناعة أيضا واجبة عند المرض. وتكون القناعة عندما يحس الانسان انه يعيش فى وطن الكل فيه سواسية والقناعة تكون واجبة اذا ما وجد العدل وواجبة أيضا عندما أكون قد بذلت ما فى وسعى وانى حاولت بكل ما أملك التغيير للأفضل لنفسى ولوطنى، والقناعة واجبة عندما يكون وطنى شامخا عزيزا بين الأوطان فعندها لابد أن تكون القناعة هى مصدر الانطلاق ودليل الصلابة والصمود ولكن لا تكون القناعة كنزا أبدا عندما تكون قناعة ذليلة تجعل الانسان يرضى بكل شىء ويرضى بحاله رغم شدة سوئه وتجعله لا يتطلع إلى التطوير.. نعم فى هذه الأحوال تصير القناعة ذلا ومهانة وعلة خبيثة ومرضا لابد من التخلص منه لأنها تشل الإنسان وتقتله!

أحمد صلاح

حاسبوا المنتفعين أولا

قبل ما نحاسب الشباب على استمرارهم فى الهجرة غير الشرعية رغم مخاطرها وأهوالها والاحتمالات الكبيرة لفشلها.. نسأل أنفسنا أولا: كيف خرجوا؟! وأقول: ان التسيب وعدم الرقابة والمنتفعين وراء ذلك، وعندك مثلا شركة مصرية تعمل فى ليبيا فى البحث عن البترول وكل شهر تدخل عمالا بدون تأشيرة عمل ولا تأشيرة زيارة ويدخلون ليبيا عينى عينك عن طريق الرشاوى وتمر الاتوبيسات مرور الكرام بعد انطلاقها من مقهى بميدان رمسيس ثم يركبوا القوارب لايطاليا وهم وحظهم بعد ذلك!! فحاسبوا المنتفعين أولا!

محمد حافظ

معادلة تكنولوجيا البصريات

تخرجت فى المعهد العالى لتكنولوجيا البصريات شعبة الحاسب الآلى (بمساكن شيراتون) دفعة ٢٠٠٤ بتقدير عام (جيد) وأعمل بإحدى الدول العربية لكننا نواجه حاليا مشاكل عديدة فى الشركات الخاصة.. بعد ان قررت الاستغناء عنا وأمهلونا شهرين للبحث عن عمل آخر فتقدمت لوزارة التربية وقبلتنى ولكن عند مراجعة الأوراق رفضوا لعدم معادلة شهادتى رغم ان المعهد معترف به من وزارة التعليم العالى ودفعة ٢٠٠٥ أخذوا شهادة المعادلة ولما لجأت للمعهد قالوا لى ممكن تمتحن ترمين لأخذ المعادلة فكيف أعود لأقضى سنة دراسية وأفقد فرصتى فى العمل وأنا متزوج وأعول أطفالا؟ وهذه ليست مشكلتى فقط ولكنها مشكلة كل خريجى ما قبل عام ٢٠٠٥، نناشد وزير التعليم العالى التوصل لحل لمشكلتنا مع استعدادنا لأداء امتحان فيما ينقصنا دون أن تتسبب المعادلة فى قطع أرزاقنا وبطالتنا.

واحد من ضحايا المعادلة

بيتى .. فى خطر

تقدمها **نادية العسقلانى**

•• اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ••

الزوج يختار واحدة من زوجتيه بالقرعة!

صدقونى كان زواجى صدفة من شاب أخبرنى أنه كان له زوجة وطلقها.. عشت معه ٤ أشهر هى أحلى أيام عمرى.. بقدر سعادتى معه كنت اسلمه أموالى يتصرف فيها كما يشاء إلى ان علمت انه لم يطلق زوجته الأولى وله منها أولاد ولم أقبل هذا الوضع.. لكنه قال نعمل قرعة واللى تطلع تبقى زوجتى وأطلق الأخرى.. رفضت هذا الطلب ولجأت للقضاء أطلب الطلاق.

■ المحررة: الزواج رابطة مقدسة لا يجوز أن يكون مصير الزوجة بإجراء قرعة للبقاء مع زوجها من حق الزوجة رفض البقاء مع رجل له زوجة.. المحكمة تطلقها.

سرقت أموالى بالفيزا فطلقتها!

كنت أعمل بدولة عربية تزوجت فتاة من أسرة كريمة صرفت فى هذا الزواج أكثر من نصف مدخراتى التى جمعتها خلال خمس سنوات فى الغربة. كانت زوجتى مثالية، وثقت بها وكشفت لها عن جميع ما أملك بالبنوك والمبالغ التى أسحبها بالفيزا كارد.. اكتشفت بعد ٣ سنوات من الزواج أنها كانت تأخذ الفيزا وتسحب مبالغ لنفسها لم أتنبه لها إلا عندما سحبت عشرة آلاف جنيه على دفعات .. صدمتنى المفاجأة.. طلقتها.. تطالبنى بمستحقاتها.

■ المحررة: واجب الزوجة أن تكون أمينة على أموال زوجها ولكن سحبها مبالغ من بالفيزا لا يحرمها من حقوقها الشرعية.

للعلم لا يجوز للابن زواج مطلقة أبيه سواء دخل بها أو لم يدخل.

يجبر زوجته على الإقامة فى شقة والدها!

سافرت إلى الاسكندرية ٤٨ ساعة انتهز زوجى غيابى وأجر شقة الزوجية مفروشة ليجبرنى على الإقامة مع والدى أنا وهو وأولادى.. اكتشفت انه يخطط للبقاء بالشقة بعد وفاتهما. رفضت تصرفه.. رفعت دعوى أطلب الطلاق.

■ المحررة: منزل الزوجية هو مملكة الزوجة يلتزم الزوج بتوفير شقة لزوجته وأولاده تناسب دخله ولا يجبرها على الإقامة مع أسرتها.

معلومة عدة المطلقة تنتهى بوضع الحمل.

المطلقة رجعيا تظل زوجة ٦٠ يوما

حياتى الزوجية دامت عشر سنوات أنجبت طفلين كان ما يضايقنى فى زوجى حبه للنساء.. وجريه وراءهن.. تحملت تصرفاته سنوات طويلة إلى ان بدأ يعاكس النساء أمامى فى الشارع أو صديقاتى بالمنزل مما جعلنى أترك منزل الزوجية ليتأدب.. طلقنى طلقة رجعية صممت ان أعلن خطبتى لابن عمى لمضايقته.. أخطرنى على يد محضر انه راجعنى دون موافقتى.

■ المحررة: المطلقة طلاقا رجعيا تظل على ذمة زوجها خلال فترة العدة.. يجوز لزوجها مراجعتها دون مهر أو عقد جديدين ودون رضاها.

سؤال وجواب
س: أريد ان أرى ابنى ٣ مرات فى الأسبوع.
ج: يمكن الاتفاق أن يوزع ٣ ساعات الرؤية على الأيام.

عزيزتى الفتاة

المؤمن لا يعرف شيئا اسمه المرض النفسى لأنه يعيش حالة من قبول وانسجام مع كل ما يحدث من خير وشر لأنه مؤمن بربه الذى يقود الفلك الأعظم فكل ما يجرى عليه فهو بالنهاية خير.. جاء ذلك فى كتاب «عالم الأسرار» للدكتور مصطفى محمود اذا مرض المؤمن ولم يفلح الطب فى علاجه قال فى نفسه هو خير وسوف يعوضه الله واذا فشل فى حبه يحمد الله خير من زيجة فاشلة. واذا فشل فى زواجه قال فى نفسه الحمد لله أخذت الشر وراحت، والوحدة خير من جليس السوء واذا مات له عزيز قال الحمد لله فالله أولى بنا من أنفسنا وهو الوحيد الذى يعلم متى تكون الزيادة فى أعمارنا خير لنا ومتى يكون شرا علينا. وهو لا يبكى على ما فاته ولا يفرح فرح الغرور بما يأتيه، المؤمن دائما مطمئن القلب يرى ان الدنيا دار امتحان وبلاء وأنها ممر لا مقر وأنها ضيافة مؤقتة شرها زائل وخيرها زائل والصابر فيها هو الشاكر والغالب وحلل المؤلف كل الأمراض النفسية التى يتكلم عنها الأطباء وقال فى الآلام بأنواعها الجسدى والنفسى هى المعونة الالهية التى يستعين بها على غواية الدنيا فيستوحش منها ويزهد فيها وتحدث عن النفس المؤمنة لا تعرف الاكتئاب فهى نفس متفائلة تؤمن بأنه لا وجود للكرب مادام هناك رب وباب الرجاء مفتوح على مصراعيه مادام القادر حيا لا يموت.. الكتاب ممتع تناول موضوعات كثيرة اخترت منها هذه اللقطات التى انتهى فى توصيف المؤمن أن نفسه تحفظه من أى مرض ومنتهى أملها أن تظل قادرة على العمل حتى النفس الأخير.

نادية

قلبى يتمزق من قسوة مطلقى على إبننا

طلقنى زوجى بعد أن أنجبت ولدا عمره حاليا ١٣ سنة.. قررت أن أترك الولد لوالده حتى يتحمل مسئوليته ونفقات تعليمه لأنى لا أملك المال.. ولم أطالب والده بمستحقاتى بعد الطلاق.. حرصا على نفسية الولد. لكنى فوجئت بمطلقى يطرد الولد من منزله.. على الأقل ٣ مرات شهريا ولا يطيق تحمل نفقاته. عرضت عليه ان يعطينى نفقة الولد.. رفض.. لا أملك المال لأقاضيه أمام المحاكم وقلبى يتمزق مما يلاقيه ولدى من والده.

■ المحررة: القانون يلزم الأب بالانفاق على ابنه وقضايا النفقات بلا رسوم ومثل هذا الأب طالما معه المال يحتاج لحكم رادع من القضاء يلزمه دفع نفقة ابنه الذى بمراحل التعليم.

تزوجت على يد مأذون مزيف

لم أتصور أن أكون ضحية رجل نصاب يتظاهر بعقد زواجى رسميا بمنزل الأسرة وبحضور مأذون.. ولم يعقد زواجى.. طلبت وثيقة الزواج.. ادعى انها سوف تتأخر بعد أن وقع عليها قهوة أفسدتها وفى سبيل استخراج غيرها. تبين ان المأذون مزيف ولم يعقد قرانى. رفعت دعوى أمام القضاء اعترف بزواجى وصدر الحكم باعتبارى زوجة. طلبت منه أن يطلقنى.. اشترط أن تنازل عن حقوقى مقابل الطلاق.

■ المحررة: بعض الأزواج يتحايل على المرأة ليجبرها على الزواج العرفى حتى لا يكون لها حقوق عند زوجها اذا طلقها. من الأفضل أن تحضر أسرة العروس مأذون الحى لمنع الاحتيال.

الشبكة تلحق بالمهر

أعمل بوظيفة مرموقة تقدم لخطبتى زميل طلبت أن اشترى الشبكة بنفسى قيمتها ٨٠ ألف جنيه وبعد الخطبة بدأ التفاوض معى حول قيمة المهر الذى نكتبه فى وثيقة الزواج.. أراد أن يضيف قيمة ما دفعه فى الشبكة للمهر. وحدد المهر بعشرة آلاف جنيه ويثبت انه دفع مهرا ٩٠ ألف جنيه.. رفضت وثار بيننا خلاف أجل الزواج.

■ المحررة: الشبكة يتم الاتفاق عليها بين طرفى الزواج باعتبارها هدية أو جزء من المهر ويقرر الدكتور محمد على محجوب فى مؤلفه (الشريعة الاسلامية) ان الشبكة تأخذ حكم المهر بالاتفاق وتخرج عن دائرة الهدايا.

النصب بحجة الزواج للفوز بوليمة!

تمت خطبتى لشاب مهندس كان قد حضر مع والدته.. وقرأنا الفاتحة ولم يقدم أية هدايا حتى بعد ان اتفقنا على الخطبة.. ظل يتردد هو ووالدته على منزلنا معزومين على الغداء أو العشاء إلى ان علمت بالصدفة من احدى صديقاتى ان والدة هذا اشاب نصابة تدخل بيوت الأسر الكريمة وتدعى خطبة ابنتهم لتستفيد بما يقدم لهم من عزومات على الأكل. فسخت خطبتى فى الحال لكن والدته تهددنى أن تسىء لسمعتى.

■ المحررة: لا تستطيع امرأة ان تسىء لأية فتاة رفضت زواج ابنها لأن القانون يحاسب كل من يسىء لسمعة الغير بلا حق، وعليها أن تخشى منك بعد ان فضح أمرها وأمر ابنها.

يجوز خطبة الفتاة المخطوبة

تمت خطبة ابنتى لشاب يعمل بإحدى المصالح الحكومية.. اتفق معنا أن يتم الزواج بعد سنتين.. بعد ٦ أشهر من الخطبة تقدم شاب يعمل بإحدى الدول العربية لخطبتها ويسافر بها خارج البلاد ولن نتكلف شيئا للجهاز.. قبلت ابنتى هذا الشاب هل الشرع يمنع هذه الخطبة؟

■ المحررة: أغلبية الفقهاء أجازوا الخطبة على الخطبة استندوا إلى قصة فاطمة بنت قيس، تقدم لها ثلاثة لخطبتها هم معاوية وأبو جهم وأسامة بن زيد واختار لها الرسول عليه السلام أسامة، ومن حق الفتاة أن تعدل عن خطبتها فى أى وقت.

المهردين فى الميراث

تزوجت منذ ٢١ سنة.. كان مؤخر الصداق فى وثيقة زواجى خمسة آلاف جنيه.. بعد ان توفى زوجى لا يريد الورثة تسليمى هذا المبلغ قبل توزيع التركة!

■ المحررة: مؤخر صداق الزوجة مبلغ يكتب فى وثيقة الزواج تستحقه المرأة اذا طلقت. أو مات زوجها ويكون دينا فى تركته يقدم أداؤه على تقسيم التركة بين الورثة.

«أبو البنات» يا عينى عليه!

سلوى عفيفى

زمان كانوا يقولون: «جواز البنات سُترة - بضم السين -».. لكن الواقع حالياً يؤكد أن زواج البنت يمثل أزمة مالية كبيرة وخطيرة لوالدها وأسرتها.. فإذا كان العروسان فى المدينة يتقاسمان تكلفة تجهيز عش الزوجية، فإن الوضع فى القرية يختلف.. فأهل العروس يتحملون العبء الأكبر فى التكلفة.. المطبخ والأدوات الكهربية والمفروشات وجزء من الأثاث.. وتقديم أم العروس لـ« المحمر والمشمر» للعروسين ليلة الدخلة لا يكفى.. إنما تظل تقدم الوجبات الدسمة ومختلف أنواع الأغذية لابنتها حتى تأتى بأول مولود«!».. يعنى دخول البنت «بيت العدل» أصبح مكلفاً للغاية.. وكان الله فى عون أبو البنات!

«أخبار اليوم» قامت بجولة فى ريف العياط لرصد هذه الظاهرة.. فماذا هناك؟

فى منطقة العياط على سبيل المثال فى جنوب القاهرة.. ومع كثرة أنواع وأغراض السلع المعمرة والأدوات المنزلية أصبحت الأسرة مكلفة بتجهيز ابنتهم العروس بكل ما تحتاجه وما لا تحتاجه من باب التنافس على الأقل.. وتقوم الأم هناك بتجهيز مستلزمات زواج ابنتها عادة عندما تبلغ البنت العاشرة وربما قبلها. ويشمل ذلك العشرات من الأطباق والملاعق والسكاكين وأدوات المائدة والمفروشات والسلع المعمرة وحديثاً الحاسب الآلى والمكواة وملابس الأطفال المتوقعين وأثاث غرفة أو غرفتين إذا اقتضت الضرورة. تقول أم سامية إنه فى فترة الخطوبة تتولى أسرة العروس رد الهدايا التى يقدمها العريس. فمثلاً إذا قدم العريس فاكهة فى سلال يتعين على أهل العروس إبقاء هذه السلال وإعادتها مملوءة بالطيور المنزلية ومنتجات الألبان والفاكهة وغيرها من الهدايا لوالدة العريس. وهكذا طوال فترة الخطوبة التى قد تطول وتصل إلى أكثر من عامين بل أكثر..!!

وفى ليلة الزفاف تقوم أم العروس بتحضير وجبة دسمة من الطيور ومنتجات اللحوم المختلفة و«المحاشى» لتغذية العروسين فى ليلة العمر. ويتم نقل هذه المائدة على رؤوس السيدات إلى بيت العريس لتراها أمه وتتذوقها ثم تنقلها بدورها إلى شقة الزوجية.

وفى اليوم التالى يتم إرسال وجبة مشابهة تتقاسمها أسرة العريس. وفى اليوم الثالث يتم إرسال الفطير المشلتت فى حدود خمس صينيات كبيرة الحجم.

العشاء الكبير

أما فى الخميس الأول من بعد الزفاف فيتم إرسال «عشاء» - وجبة ضخمة جافة كهدية - وتتكون من كمية كبيرة من الأرز الجاف والدقيق والفراخ الحية واللحم والمكرونة بالإضافة إلى مبلغ مالى. ويتكرر ذلك كل خميس ويتحمل التكلفة أحد إخوة العروس أو أحد أعمامها كل مرة. ثم يأتى الدور على «العشاء الكبير» وكان يقدم فيه حتى وقت قريب خروف مع جوال دقيق وغيره من المواد التموينية بكمية تكفى أسرة العريس كاملة لأسبوعين على الأقل.. ويضيف زوجها إنه شخصياً استدان ليوفر لابنته مثل هذه الأشياء غير الضرورية من وجهة نظره لأنها كلها تستهلك فى الحال ولا يبقى منها شىء يفيد العروسين. ويقول إن زواج الولد لم يرهقه بهذه الطريقة.

إصرار على البذخ!

فى نفس القرية.. قام عضو بإحدى الجمعيات الخيرية بدعوة الآباء لمناقشة الأمر والتوصل إلى اتفاق ودى يسمح بتخفيف الضغوط عن الأسر.. فكانت النتيجة فشل ذريع لاختلاف الآباء حول من يقوم أولاً بتخفيف سقف طلباته. ويرى إمام مسجد القرية وهو خريج جامعة الأزهر أن مثل هذه السلوكيات ستؤدى إلى زيادة العنوسة وامتدادها من المدينة إلى القرية ويحذر من ذلك بشدة. وأبدى الشيخ أسفاً على الوقت الذى كانت بنت الريف تتزوج فى الخامسة عشرة من عمرها وقال إن الكثير من فتيات قريته يتزوجن حالياً فى سن الخامسة والعشرين وأحياناً أكثر.. وأضاف أن أموالاً كثيرة تذهب هباء وتكاليف باهظة تتحملها أسر فقيرة.. والغريب أن تلك العادات البالية انتقلت من الريف إلى الأحياء الشعبية فى المدن بعد زحف ملايين من أبناء الريف للمدن ليسكنوا فى المناطق العشوائية.

مستلزمات المظهرة

الحاجة أمّ الاختراع.. هذا ما يطبقه بعض المصريين هذه الأيام للتغلب على مصاريف الزواج المرتفعة. فبعد أن جرّب البعض نظام التقسيط لتجهيز عش الزوجية، لجأ البعض الآخر إلى إيجار كل مستلزمات الزواج بداية من قاعة الأفراح، فستان العروس واكسسواراتها فضلاً عن بدلة العريس وحتى شبكة العروس وبعض المصريين اتبعوا حيلة أخرى لتظهر العروس مزينة بالمجوهرات وهى الاستعانة بما يسمى «الذهب الصينى» . ويقول محمود: كنا نريد شراء شبكة فى حدود سبعة آلاف جنيه.. إلا أن ارتفاع سعر الذهب جعل هذا المبلغ لا يشترى شيئاً قيماً. وأضاف قائلاً: حاولنا البحث عن حل فكان أمامنا اثنان.. الأول شراء شبكةمن الذهب الصينى والثانى تأجير شبكة بمناسبة الاحتفال على أمل أن تنخفض أسعار الذهب ونتمكن من شراء شبكة بالمبلغ الذى خصصناه لها. أما هناء «٢٨ سنة» وتعمل محاسبة فى إحدى المصالح الحكومية فتقول إنها استأجرت فستان زفافها من محل خياطة مجاور لبيتها بالقاهرة، مقابل ٩٥٠ جنيهاً لأن فكرة شراء فستان الفرح مكلفة جداً ثم أن الفستان بالنسبة لها لا يستخدم سوى مرة واحدة فى العمر ثم يطوى ويركن فى دولاب أو حقيبة. لهذا ترى أنه لا غضاضة فى أن تستأجر العروس فستان فرحها، خاصة أن الأسعار أصبحت مرتفعة بشكل عام كما أن تصميم فستان جديد قد يستغرق وقتاً طويلاً ويحتاج لعدة زيارات للمصمم لقياسه وتجربته

الشبكة بالإيجار

وتعلق صاحبة محل لتأجير فساتين الزفاف، إن «أحدث صيحة فى تأجير فساتين الزفاف هى التأجير - للمرة الأولى - أى أن العروس تختار تصميم الفستان الذى ستكون أول مستأجرة له ونفصله لها خصيصاً رغم أنها تدفع ثمن الإيجار فقط، أما بالنسبة لنا فهى سترتديه مرة واحدة ثم تعيده للمحل ليعيد تأجيره مرات أخرى..! وتوضح أن تكلفة تفصيل فستان جديد تتراوح بين ٨ آلاف جنيه إلى ١٠٠٠٠ آلاف جنيه حسب المواد المستخدمة فيه».من جهته قال «أحمد» وهو صاحب محل مجوهرات بالحسين متخصص فى تأجير أطقم الذهب للعرسان الجدد إنه يحصل «على مبالغ مالية مقابل الإيجار تختلف حسب قيمة الطقم، كما أحصل على ضمانات قانونية لأضمن استعادة الشبكة». ويبرر لجوءه إلى تأجير الأطقم الذهبية قائلاً «السوق نايم، وكثيرا من الشباب أحوالهم المالية صعبة.

مرض اجتماعى

ورغم أن الظاهرة اجتماعية وتفرضها الظروف الاقتصادية، إلا أن أستاذ الطب النفسى وخبير العلاقات الزوجية، الدكتور أحمد هلال يشير إلى أن تأجير فستان الزفاف لا ضرر فيه لأن الفستان تكلفته باهظة ولن يستخدم سوى مرة واحدة، لكن أن يصل الأمر إلى تأجير الشبكة للتفاخر بها أمام الأقارب والأصدقاء فهذا مرض اجتماعى أفرزته التعاملات غير السوية فى المجتمع المصرى. ويضيف أن الظاهرة تترك تأثيرات نفسية وأنه لا حاجة إليها فى الوقت الحالى. مفسراً أنه لم يعد العديد من المصريين يقيمون حفلات صاخبة للخطبة، فهؤلاء، وغالبيتهم من الطبقة الوسطى، يكتفون بجلسة عائلية تضم أسرتى العروسين، وبالتالى لا داعى للتفاخر بشكل مبالغ فيه، لكن الذى يحدث أن العائلات تقارن مما يحز فى نفس أهل العروس ويثقل كاهل أهل العريس، والنتيجة أنه أصبحت هناك حاجة لتأجير الشبكة أو شراء شبكة صينى أو الاستدانة من كل المعارف لتوفير متطلبات الزفاف.



أميرة شوقى

وجبة غداء أو مسلسل الساعة السابعة أو حكايات العصارى.. أشياء بسيطة ولكنها كانت قادرة على تجميع الأسرة كلها فى مكان واحد، ولكن بعد أن فرضت علينا التكنولوجيا نمطها السريع، انتهى التواصل الإنسانى والتفاعل الحقيقى بين الناس وأصبحت الأسرة المصرية فى خطر حقيقى يهددها، فكل فى واد يتصفح عالمه الخيالى الخاص على شاشات الانترنت ولم يعد أى شىء قادر على لم شمل الأسرة من جديد.

تقول سحر عبدالحميد ربة منزل ان حالة من الصمت التام أصابتها هى وزوجها بسبب ادمانه للموقع الالكترونى «فيس بوك» حيث يستخدمه لساعات طويلة بعد عودته من عمله، مما جعلها تشارك فيه هى الأخرى حتى تقتل الفراغ فوجدته مليئا جدا، وتضيف ان كل الأحاديث بينهما اختصرت تماما فى رسائل قصيرة يتركاها لبعضهما على صفحة الموقع ولكنها على الأقل تتاح لها فرصة معرفة الأشياء التى يقوم بها أو يكتبها أو حتى ما يفكر فيه، خاصة بعدما رأته من علاقات تفشل بسبب خيانة الأزواج عبر غرف الشات والمواقع المختلفة.

الطلاق بسبب النت

ويؤكد عمرو حسين محام أنه صادف خلال عمله العديد من قضايا الطلاق كان السبب فيها الانترنت ومواقع الشات، ومحكمة الأسرة مليئة بالقضايا الغريبة حيث يلجأ الأزواج والزوجات كل منهما إلى ذلك العالم الخيالى الذى ليس له حدود اذا حدثت أى مشاكل بينهم فيسهل الوقوع فى الخطأ. ويضيف عمرو ان آخر القضايا التى شهدها تتعلق بهذا الموضوع رفضت فيها المحكمة منع نفقة زوجة من زوجها بعد طلاقها حيث أثبت الزوج خيانتها له عن طريق الشات وتورطها فى علاقات غير شرعية مع آخرين عبر شبكة الانترنت.

ويقول عمرو ان الزوج شك فى تصرفات زوجته بعدما لاحظ جلوسها المستمر لفترات طويلة على شبكة الانترنت وهوسها بالشات فوضع برنامج تجسس على جهاز الكمبيوتر وسجل خيانتها على (سيديهات) قدمها للمحكمة وأنقذته من دفع نفقة للزوجة الخائنة. بينما ترى سها محمد ان الانترنت وسيلة جيدة للتواصل مع الآخرين لأنها فى ساعة واحدة أو أقل تجلسها على «الفيس بوك» مثلا تمكنها من معرفة أخبار كل أصدقائها .. وتؤكد سها أنها تفضل أيضا التواصل مع شقيقتها عبر «الفيس بوك» أكثر من التواصل المباشر بينهما لأنه يمكنها من معرفة أشياء قد لا يقولونها، كما ان كل شخص يعبر عن مشاعره بحرية أكبر دون أى حرج من الآخر.

ميكنة العلاقات

ويؤكد الروائى ابراهيم عبدالمجيد الذى تناول فى روايته الأخيرة «فى كل أسبوع يوم جمعة» الخطر الحقيقى الذى تشكله شبكات الانترنت المفتوحة أمام الجميع دون قيودا أن الانترنت مثل أى ظاهرة علمية جديدة تستولى على اهتمام الناس تماما وتمثل شغفا بالنسبة لهم ويقول ان له جانبا ايجابيا فى التعرف على عالم أكبر والاستفادة من كم هائل من المعلومات دون أى حدود، وله جانب آخر سلبى هو ميكنة العلاقات فيخيل للشخص أنه يرى الناس باستمرار بينما هو فى الحقيقة يتعامل مع أشباح ولا يراهم. ويضيف ان الانترنت ساهم فى جعل الناس جزرا معزولة خاصة ان المناسبات العائلية التى كنا ننتظرها للاستمتاع بجو العائلة الجميل انتهت تماما .. كذلك لم نعتد على استخدام «الويك اند» والاستفادة منه لقضاء الوقت مع الأسرة بسبب نظام الحياة المتسارع الذى نعيشه. ويؤكد ابراهيم عبدالمجيد انه لا يوجد حل لمحاربة التكنولوجيا والحد من تمكنها من الإنسان والتحكم فى حياته لأن الإنسان سيستمر فى ايجاد طريقة جديدة للتواصل، فبعد أن كان يرسل الخطاب وينتظر الرد عليه أياما متواصلة أصبح الرد يصل إليه مباشرة خلال ثوان قليلة، ويكتفى بهذه الرسائل السريعة، فانتهت اللقاءات الحميمية تماما وعندما تقابل شخصا تسلم عليه بطريقة عادية دون أى حميمية لأنك تراه دائما على الانترنت بينما أنت لم تره منذ عام. وترى د. عزة صيام أستاذ علم الاجتماع ومدير مركز الدراسات الإنسانية بجامعة بنها، بأننا نشهد ميلاد الإنسان الجديد «مواطن الانترنت» لأننا نعيش فى مجتمع المعرفة الذى سماته الإنجاز والسرعة وتبادل الأفكار مما ترك آثارا عالية على التفاعل الإنسانى فتحولت العلاقات الحميمية إلى علاقات سريعة شكلية غير تفاعلية وقائمة على المصلحة فقط.

وتضيف د. عزة ان الانترنت اختصر أيضا حياتنا الاجتماعية من مواقف وانفعالات وأخذ وعطاء وحب إلى كلمات نرسلها عبر رسائل «الايميل» و«الموبايل». مما أفقد الحياة الاجتماعية بريقها، فنلاحظ أن أى مشروع اجتماعى يفشل سريعا وزاد معدل الطلاق المبكر بشكل كبير .

وتؤكد د. عزة أننا نلاحظ أيضا ان الجرائم الأسرية أصبحت مفجعة جدا وانتشرت بطريقة غريبة لأنه لم يعد هناك اهتمام حقيقى بالأسرة والعائلة والسؤال عن الأقارب وزيارتهم فانتهت معانى الحب والتضحية من أجل الغير.. لذا علينا أن نبدأ بتنشئة الأولاد تنشئة اجتماعية جديدة ونساعدهم على فهم التكنولوجيا بشكل صحيح لأن الإنجازات الحقيقية تبنى بالتفاعل الإنسانى فقط، قبل ان يمتد هذا من الأسرة إلى القومية وينتهى أيضا انتماؤنا للوطن.



العتاب فن وفضيلة مهمة. ونحن لا نمارسه إلا مع الأحبة.. لأننا لا نعاتب من لا نهتم بهم أو نحرص عليهم. ومن هنا يكتسب العتاب أهميته، فى اختيار الطريقة التى نعبر بها عن رفضنا لبعض تصرفات من نحب، دون ان نخدشه أو نعكر صفو العلاقات الاجتماعية مع من حولنا. فهو رسالة محبة، ويصبح كالعصا السحرية التى قد تزيل أسباب الخلافات دون اللجوء إلى العقاب أو لوم من نحب بطريقة قاسية غليظة. وللعتاب طرق ووسائل ذكية كثيرة وراقية.. تسمو بالعلاقة بين أطراف العتاب، قد يكون فى نظرة أو كلمة رقيقة أو رسالة مودة.. ترى كيف نعاتب؟ وهل لدينا الوعى الكافى بثقافة العتاب؟!

ربما لا يدرك البعض منا.. ولا تستوعبه ثقافاتهم وأفكارهم ان «العتاب» هو سلاح الأكفاء وعلامة الوفاء. وإحدى شيم المسلم الحق أو أى إنسان يمتلأ قلبه بنسمات الإيمان.. هذا المعنى يؤكده «الدكتور عبدالله النجار.. عضو مجمع البحوث الإسلامية والأستاذ بكلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر» والذى يقول: القرآن الكريم يحتوى على الكثير من الآيات القرآنية التى تؤكد هذا المعنى..ويضيف ومن أقوال السلف الصالح والصحابة قول «عمر بن الخطاب» -رضى الله عنه- «أعقل الناس أعذرهم لهم».. وكل هذا يصب فى خانة ان يقوم المرء بإزالة كل ما يشوب العلاقة بينه وبين أخوته وزملائه وجيرانه ما يعتريها من خلافات أو مشاكل.. وذلك بمعالجة أصل الخطأ.. لا أن يكتفى بمعالجة القشور وان يكون العتاب برفقة ولين دون استخدام الألفاظ الحادة أو الشجار.. ونذكر أن الأجداد كانوا يقولون فى أمثالهم ان الكلمة الطيبة هى خير دواء وأجمل عتاب.. وعلى كل مؤمن أن يطهر قلبه ومشاعره من مكنون الحقد وعدم اللجوء إلى الهجر والقطيعة وان يتجنب الحكم على النوايا ويضع نفسه موضع من يختلف معه.. فيلتمس له ما قد يوجد من أعذار دفعته للوقوع فى الخطأ.. ويحرص على أن يقبل عذره ويرضى عنه.. وهذا هو قمة العتاب وأجمله.. ووقتها سنجد النفوس وقد صفت.

فن العتاب

■ سامى محمود رئيس قطاع السياحة الدولية بوزارة السياحة يؤكد ان العتاب شىء ضرورى دائما ما يكون العتاب على قدر المحبة لكن العتاب لا يكون أسلوبا فعالا إلا إذا استخدم فى الوقت المناسب ومع الشخص المناسب الذى يتقبل العتاب اللطيف بصدر رحب فليست كل الشخصيات جديرة بالعتاب فالإنسان لا يعاتب إلا الشخصيات القريبة منه التى يكون حريص على علاقته بها ولكن إذا كان شخص غير مهم أو لا اعتبره صديق فبالطبع لا أعاتبه وحتى لا تخسر أصدقاؤك من عتابك لهم فيجب ألا يزيد عتابك على حد معين، ولا تحول كلامك لنوع من التوبيخ وكذلك لا ينقص من الحد الذى يجعله يأتى بنتيجته فالتهاون أحيانا يؤدى إلى استسهال الأمر من قبل صديقك ومن ثم يتمادى فى عدم مراعاة ما يضايقك، والعتاب دائما يزيد من تحسين العلاقة بين الأصدقاء والأهل ويرفع من شأن الشخص لأنه يؤكد حرصه على الشخص الذى أمامه ويقرب ما بينهم وأنا شخصيا تعرضت لمواقف كثيرة وكنت حريصا على معاتبة الأصدقاء أو الأهل أو من بدر منه اساءة بدون قصد لأنى بالتأكيد حريص على علاقاتى بالناس.

تصفية الخلاف

■ ميان رسلان رئيس نادى روتارى القاهرة رويال ترى ان العتاب علامة صحية وايجابية فى أى علاقة بمعنى ان أهم شىء فى العتاب هو النية منه فإذا كانت النية ايجابية وهدفها بناء وتدعيم العلاقة فان العتاب مفيد وايجابى ويكون بعده صفاء وحب اما إذا كان العتاب سلبى أو بهدف هدم العلاقات بين الناس فان ذلك علامة سيئة فى العلاقات الإنسانية ويكون العتاب غير مطلوب بهذه الصورة.

كما ان الشخصيات تختلف فيما بينها وبالتالى فانه ليست كل الشخصيات تقبل العتاب أو تستخدمه فهو فن له شخصيات معينة تتسم بالعقلانية التى تستطيع التعبير عن نفسها مع استخدام الكلمات المعبرة وأيضا هذا يؤدى إلى تصفية الشكوك

وفاء الغزالى

والظنون التى تحيط بأى خلاف.. ومع العتاب السريع فان النفوس تصفى والأمور تتضح وأيضا يجب ان يكون العتاب بهدف استيضاح الأمور ومعرفة الحقائق أما الشخصيات المعقدة فإن العتاب بالنسبة لها غير مريح ويشكل عبئا سواء ان تقوم به أو يعاتبها أحد فهى شخصيات غير قادرة على ترجمة مشاعرها. وتقول ميان ان العتاب بين الأهل والأصدقاء والزوج هو عتاب حب ومودة ولابد منه.. العتاب يقرب المسافات ويقوى الحب والعلاقات الإنسانية بالعتاب وشرح وجهات النظر تصفى القلوب.. وان لم يحدث العتاب تبقى المنغصات تتراكم داخل النفوس وينتج عنها الكراهية.. وقلة العتاب أيضا تولد الكراهية لأنه لو عاتب ربما يفهم أسباب الآخر وعذره وربما وجده محقا فى تصرفه.

عتاب الاحباء

■ تقول سحر السلاب مساعد وزير التجارة والصناعة لشئون تنمية التجارة الداخلية سابقا ونائبه رئيس مجلس إدارة البنك التجارى الدولى سابقا: العتاب فى رأيى له شقين الأول على مستوى العمل والثانى على مستوى الزوج والأسرة والأصدقاء المحيطين فبالنسبة للعمل تؤكد انها انسانة عملية جدا فلو ان الإنسان أضاع وقته فى العتاب والمجادلة فذلك سيقطع من وقت العمل ولو لى عتاب عند أحد فسوف التزم الصمت ولا أعاتب من يحمل بداخله سوءاً لأنه ولا عتابى ولا عتابه له لزوم أساسا ولا انتظر المصالحة معه.. فان الإنسان يبتعد عن العتاب تماما لأنه سيقلل من شأنه وأنا بالطبع حدث معى مواقف كثيرة تعلمت ألا أعاتب أحدا على شىء فعله.

أما على مستوى العلاقات الشخصية والأصدقاء المقربين والأهل والزوج والأبناء فان العتاب مقبول بالطبع فهو نوع من الحب والمودة ومطلوب جدا لأنه يقوى العلاقات.

الوقت المناسب

■ فى رأى المذيعةأمل فاروق مذيعة بالتليفزيون المصرى: للعتاب والملامة حدود لا يجب ان نتجاوزها.. فهناك أشخاص يتقبلون اللوم والعتاب.. ومنهم من لا يتقبل فينزعج ويتضايق.. ولذلك يجب ان يكون أسلوب ووقت ومكان العتاب مناسب ومقبول.. وتقول عن نفسها أنا ابتسم عند معاتبتى لكنى بداخلى أتألم ان زاد العتاب عن حده.

■ لكن خبيرة التجميل أمينة شلباية ترى ان العتاب إحدى الطرق التى تظهر فيها مدى حبك ومعزتك للطرف الآخر لمعرفة الظروف التى منعته مثلا من حضور عزومة على الغداء أو الظروف التى منعته من الزيارة مثلا.. شىء جميل ان يهتم بك الأخرون ويسألون عنك.. فيكون العتاب لتنبيهك بتقصيرك تجاههم وخصوصا من هم قريبون لقلبك.. ولكن فى عصرنا الحالى يكثر العتاب الذى يخلو من أى روح ويكون مجرد كلمات قاسية ، يعنى مثل ما قلت يعاتبون قلة زيارتك لهم وهم لا يزورونك ولا شىء.

بروتوكول العتاب!

■ يقول أحد الشعراء: «وإذا الحبيب أتى بذنب واحد.. جاءت محاسنه بألف شفيع».. ومن خلال هذا البيت يمكن ان نستشف قواعد بروتوكول العتاب والكلام للدكتورة سامية خضر أستاذ علم الاجتماع بجامعة عين شمس والتى تضيف موضحة:

ومن المفترض تقليل العتاب وتخفيفه.. وتجميل التأنيب من خلال مراعاة وضع الخطأ فى نصابه وتجنب تضخيمه.. ومخاطبة من نعاتبهم برفق ودلال وهذا ليس ضعفا.. بل على العكس من ذلك هو قوة ومعاناة اننا نترفع عن التبكيت.. ومعظم الدراسات النفسية تنصح دائما بضرورة التنفيث عن كبتنا وغضبنا.. كى لانصاب بأمراض العصر مثل الاكتئاب وارتفاع ضغط الدم.. ولا يوجد أفضل من العتاب للتنفيث.. بشرط اختيار التوقيت والمكان المناسبين حتى لا يتحول إلى عناد وتحد ومحاولة كلا الطرفين استفزاز الطرف الآخر.. كما ان العتاب «الحسن» بحاجة إلى أن ننمى فن ومهارة الاستماع والتى تعتبر المحور الأساسى فى العتاب.. وأحيانا يكون المستمع أو المتلقى هو صاحب نجاح الحوار وليس المعاتب نفسه.. وتتنوع أساليب اللجوء إلى العتاب طبقا لشخصية الإنسان.. فهناك نوع من البشر يتمتع بحساسية رائعة حيث يخطىء لكنه لا يحتاج إلى العتاب لأن الصمت يعنى الكثير بالنسبة إليه.. أما الشخص غير المعتدل فهو الذى يرى انه لا داعى اطلاقا للعتاب وهذا يدل على عدم تقديره للطرف الآخر وهذا النوع من الشخصيات يجد حياته دائما فى مأزق ومطبات غير سارة.. وهناك من يفضل العتاب لمعرفته انه ينقى الأجواء ويساعد على التقارب. وعلى الطرف الساعى إلى الحفاظ على التواصل ان يتحمل ما يحدث من سوء فهم وينسى تعمد الطرف الآخر الاساءة أو محاولة إلحاق الأذى عن قصد أو بدون قصد.



الخطيب يفضل المدرب الأجنبى

■ محمود الخطيب

برغم قرب انتهاء ازمة اعلانات شركات المحمول التى هددت الاهلى بتوقيع غرامات قدرت بـ ٤ ملايين جنيه فى ظل ازمة مالية طاحنة تعيشها خزينة النادى الا ان هذا لم يؤثر بشىء او يثنى الاتجاه القوى فى الاهلى الذى يخطط لاجراء تغيير فى الجهاز الفنى باستقدام مدير فنى اجنبى.. يضغط محور التغيير الذى يقوده محمود الخطيب بكل قوة لاتمام صفقة التعاقد مع مدير فنى اجنبى وتحديدا المانى الجنسية عن طريق ترشيح من الخبير الالمانى الشهير فايسا و حجة هذا المحور ان الفريق لم يقدم العروض الفنية الممتعة، ونسى اقطاب المحور ان الفريق كان يجدد صفوفه، و يضخ فيه البدرى شبابا جدا.. بينما المحور الآخر الذى يقوده حسن حمدى رئيس النادى ورئيس لجنة الكرة يتمسك بالابقاء على حسام البدرى خاصة أنه نجح بتفوق حتى هذه اللحظة فى ظل الصعاب التى عانى منها الفريق خلال الفترة الماضية.. ولكن كل تجهيزات المحور الاول لن يقدر لها النجاح بنسبة كبيرة فى حال استمرار خزينة الفريق خاوية بدون دعم.



بعد حسم درع الدورى وتحقيق اللقب الـ٣٥
أفـراح الأهلى بكل الألوان



تغطية:
عمرو كمال

ما تزال افراح الاهلى وجماهيره العريضة بالفوز بالدورى الممتاز للمره الـ٣٥ فى تاريخه منصوبة، وسرادقات الأفراح والليالى ممدودة لاستقبال التهانى من عشاق الفانلة الحمراء ذ من داخل اوخارج مصر - بعد حسم الدورى قبل ثلاثة اسابيع كاملة من انتهاء المسابقة .. بعد ان قطع الاهلى كل شك باليقين ان الدرع احمر بزيادة الفارق فى النقاط عن اقرب منافسيه للنقطه الـ١٢ مما يستحيل معه حسابيا ان يلحق به احد.. وبين امطار الخير التى تساقطت على نجيلة استاد القاهرة احتفالا من السماء بفوز الاهلى بالدرع وتتويج جهود موسم كامل، ودموع فرح حسام البدرى المدير الفنى للاهلى عقب حسم الدرع تحدث لاعبو الاهلى عن الحفاظ على درع الدورى العام للموسم السادس على التوالى.

فى البداية قال عماد متعب من ألمانيا قبل ان يعود اليوم للقاهرة: انافى منتهى السعاده بأننا استطعنا تحقيق البطولة والحفاظ على اللقب قبل انتهاء المسابقة بوقت كبير، اضاف متعب قائلا: ولكن المهم خلال الفترة القادمة هو ان يحسم الفريق تأهله للعب فى دور الثمانيه بدورى رابطة الابطال الافريقية، بتخطى عقبة الاتحاد بطل ليبيا.. ومن متعب إلى اسامه حسنى مهاجم الفريق الذى تألق واحرز هدفين من ثلاثة فى لقاء التتويج امام المنصورة حيث قال: أحمد المولى على الفوز ببطولة الدورى والمشاركة باحراز هدفين فى مباراة التتويج باللقب الذى تسبب فى سعادة كبيرة لجماهير الاهلى .

وأكد حسنى أن اجتماع لجنة الكرة بالفريق كان له الأثر الأكبر فى دفع اللاعبين لتحقيق فوز كبير على المنصورة من أجل ضمان لقب بطولة الدورى وبعدها البطولة الأفريقية بمشيئة الله.. بينما قال سيد معوض: زملائى اثبتوا أننا الفريق الأفضل فى المسابقة لأننا حققنا اللقب قبل نهاية البطولة بأربعة أسابيع وهو ما يؤكد أننا قادمون بقوة ومستمرون على القمة.

فى حين اهدى محمد بركات لاعب الأهلى الفوز بلقب الدورى إلى جماهير الأهلى الوفية والعظيمة التى آزرت الفريق طوال الموسم وساهمت فى تحقيق الفوز بالبطولة قبل نهايتها بثلاثة أسابيع.. فى حين قال أحمد شكرى احد ابرز اللاعبين الصاعدين: أنه سعيد للغاية بتحقيق البطولة الأولى له مع الفريق خاصة أنه الموسم الأول له.

بينما قال وائل جمعه المدافع الصلب: اخيرا نستطيع ان نلتقط انفاسنا، بعد حسم اللقب الغالى، ونحن نتمنى ان نكون قد رسمنا بسمة على شفاه جماهير الاهلى الغالية التى ظلت تدعمنا رغم الصعاب الكثيرة التى تعرض لها الفريق سواء من اصابات اواجهاد، اوحملات تشكيك بان الفريق يفوز بالتحكيم مرة وبالمنشطات مرة، وعلى كل الاحوال نحن لا نقف امام هذه الحملات المغرضة، ونركز فقط فى حصد البطولات لنادينا العريق ولجمهورنا الرائع.

وقال احمد ناجى مدرب حراس المرمى: ان هذه البطولة من اعز البطولات الى قلبى خاصه انها جاءت بعد عمل شاق ومضن، تغلب فيه الجهاز الفنى على كثير وكثير من الصعاب، والتشكيك فى الجهاز مرة وفى اللاعبين مرة، ولكن فى النهاية لا يصح الا الصحيح.. ومن ناجى الى عماد النحاس مساعد مدير الكرة الذى قال: إن فوز الاهلى ببطولة الدورى مستحق خاصة بعدما بذل اللاعبون وجهازهم الفنى مجهوداً كبيراً خلال الموسم ونجحوا فى التتويج بلقب البطولة عن جدارة . وأن حسم بطولة الدورى رسمياً هوأبلغ رد على المشككين والمنتقدين لأدائنا طوال الموسم.

بينما اشاد اعضاء مجلس ادارة الاهلى خالد مرتجى والعامرى فاروق وخالد الدرندلى وهشام سعيد بتجربة المدير الفنى الوطنى حسام البدرى الذى استطاع باقتدار ان يقود سفينة الفريق نحوالتتويج فى اول موسم له كمدير فنى.

مؤاخذة



بقلم:
فتحى سند

●● مبروك للاهلى الاحتفاظ بالدرع للعام السادس على التوالى.. وتحية الى المدير الفنى الوطنى حسام البدرى الذى حقق انجازا رائعا فى مرحلة صعبة اذا تواجد فيها اى اجنبى ما نجح فى ضرب عدة عصافير بحجر واحد.

جرت العادة.. ان الفريق الذى يغير جلده.. او يجدد شبابه.. لا يفوز ببطولة.. وهذا ما حدث مع الاهلى نفسه فى بداية التسعينيات.. وقبل ان يأتى جوزيه.. اما مع البدرى فالوضع اختلف.. ولم تتوقف المسيرة، وانما مضت بخطى ثابتة الى ان تحقق الهدف فى الاحتفاظ باللقب.. وبفارق شاسع من النقاط.

اذن.. وبكل المعايير.. ورغم تحديات لا حصر لها بين اصابات بالجملة.. وغيابات كثيرة.. وبدون نجوم بارزين تم الاستغناء عنهم.. او بيعهم مثل فيلافيو.. يكون حسام البدرى قد انجز ببراعة.

ورغم هذا.. يبدو فى الافق، وفى الكواليس، ان هناك من يمسكون بالسكاكين للبدرى، ويربطون بين تخطى عقبة الاتحاد الليبى بالقاهرة يوم ٩ يونيو. وبين استمراره.. كما ان هناك ايضا من «يشككون» بالجهاز الفنى، ويرون ان البدرى ادى ما عليه ليأتى خواجه يقود الفريق الموسم المقبل.

يجب ان تحسم ادارة الأهلى كل اشكال الجدل المثار حاليا حتى يعرف جميع افراد الاسرة الكروية داخل النادى.. رأسها من رجليها وبخاصة مصير حسام البدرى.

●● اذا قيل ان سميرزاهر «اتباع» فى انتخابات الاتحاد العربى، سيرد من باعوه.. هذا كلام فاضى مكرر عن نظرية المؤامرة التى يلجأ الى تناولها كل من يفشل فى جولة.. او يخسر معركة.. واذا قيل ان زاهر عليه ان يتخذ موقفا حاسما بأن يترك مقعده فى الاتحاد لان الامر لا يقف عند شخصه، وانما يمتد لسمعة بلده سيرد الدبلوماسيون على كل الاصعدة الرياضية والسياسية والاجتماعية بعبارة تقليدية: «عيب.. دى رياضة».

ما جرى فى انتخابات الاتحاد العربى.. ينبغى ان يخضع لعملية تقييم منطقية لان الدلائل تشير الى اشياء كثيرة لا داعى للدخول فيها.. لان بعضها سخيف.

●● فوز الاسماعيلى على الهلال السودانى الذى لم يخسر بملعبه فى الخرطوم منذ سنوات.. يلقى على الدراويش بمسئولية كبيرة.. ليس فى التأهل لدور الثمانية لدورى ابطال افريقيا فقط.. وانما فى الفوز بالبطولة.. والا سيكون ما تحقق فى ذهاب دور الـ ١٦.. صدفة.

●● ليس بالضرورة ان تبحث اندية الدورى الممتاز المحلى عن تنمية لمواردها لسد حاجات «الاغتراف» الذى ينعم به اللاعبون دون غيرهم.. وانما عليها ان تضع حدا للانحراف الشديد فى نظام الاحتراف.. وبخاصة فى الاسعار الجنونية الكاذبة لمستويات «اى كلام».. ولا مؤاخذة!

كارت أحمر

بقلم:
عثمان لطفى

• يوم ٢٩ ابريل سنة ٢٠١٠ وفى الساعة العاشرة والنصف مساء انتهت مباراة الفصل.. مباراة البطولة.. بطولة الدرع للمرة الخامسة والثلاثين والسادسة على التوالى.. انجاز ما بعده انجاز وفرحة ما بعدها فرحة قبل انتهاء البطولة بثلاث مباريات.

احمرت القاهرة بالاعلام الحمراء وسهرت إلى ما بعد منتصف الليل.. فرحة الجماهير لا توصف خاصة ان المدير الفنى الموهوب حسام البدرى اثبت ان المصرى جدير بالاحترام.. زج فى المباريات الفاصلة بالناشئين ليبث فيهم الثقة ونالوا فعلا التشجيع.

مبروك لحسن حمدى ومجلس ادارته وعقبال باذن الله تخطى دور الـ ١٦ فى بطولة افريقيا فى مباراة العودة مع الاتحاد الليبى.

• لاعبو الاهلى بدأوا المباراة بهجوم لاثبات الذات.. وتمركزت المنصورة لامتصاص هجوم الاهلى ونجحوا إلى حد كبير.

• بعد انتهاء فترة جس النبض ضاعت اكثر من ٤ فرص مؤكدة من احمد حسن ومحمد بركات وسيد معوض وفرنسيس.

• نجح اشرف قاسم المدير الفنى للمنصورة فى الخروج من الشوط الاول متعادلا وكان نجم المباراة محمود ابوالسعود حارس مرمى المنصورة.

• بدأ الشوط الثانى بهدف من الاهلى بعد ان تم الدفع باسامة حسنى وبعد ثلاث دقائق تمكن اسامة من احراز الهدف من كرة جميلة.

• اجرى حسام البدرى تغييرا بنزول احمد شكرى بدلا من احمد حسن وبعد نزوله عرقله محمود ابوالسعود فاستحق كارت احمر.

• انقذ عصام السيد الحارس البديل ضربة جزاء لاسامة حسنى.

• تألق الناشىء شهاب الدين وارسل صاروخا ارض جو فى مرمى المنصورة محرزا اجمل اهداف الموسم مؤكدا حصول الاهلى على درع الدورى المفضلة له.

• بعد الهدف الثانى اجرى حسام البدرى تغييرا ثانيا بنزول محمد طلعت بدلا من فرانسيس.

• وقبل انتهاء المباراة بدقائق تمكن اسامة حسنى من احراز الهدف الثالث من تمريرة رائعة لمحمد بركات ليطوف لاعبو الاهلى وجهازهم الفنى حول الملعب ابتهاجا بالبطولة الخامسة والثلاثين.

يستعد للإسماعيلى بدون نجوم

الأهلى يستثمر الفرحة المحلية لإعادة الآمال الإفريقية

يحدد الجهاز الفنى للاهلى بطل الدورى اليوم ما اذا كان سيدخل معسكرا مغلقا لمدة يومين استعدادا للقائه الجماهيرى امام الاسماعيلى بعد غد الاثنين أو يكتفى بمعسكر مفتوح.. لمدة يوم واحد.. بعد ان حسم الفوز بالدرع

ونظرا لان الجهاز الفنى يضع امامه هدافا استراتيجية مهمة، والتى تأتى فى مقدمتها لقاء الاتحاد الليبى يوم ٩ مايو، إلا أن الجهاز الفنى بقيادة حسام البدرى المدير الفنى ينظر للامور بشكل تجارى، بعيدا عن " الشو " الجماهيرى، و التفكير بموضوعية ؛ و لهذا قرر الجهاز منح غالبية نجوم الفريق و هيكله الاساسى راحة من المباريات استعدادا للقائه الاهم فى مشوار الاهلى بطل القرن امام بطل ليبيا، خاصة ان الفريق يحتاج لجهود كل فرد لتخطى هذه العقبة التى اصبحت صعبة، و ليست مستحيلة بعد الخسارة فى لقاء الذهاب بليبيا صفر - ٢ و هو ما يعنى ان الفريق يحتاج الفوز على الاقل بثلاثة اهداف نظيفة.

وبرغم اهمية هذه المباراة بالنسبة لجمهور الاهلى الكبير الذى قسم فرحته بالاحتفال بالدورى امام المنصورة ليرقص و يغنى فى القمة الاكثر اثارة محليا امام الدراويش، و برغم اهمية اللقاء للاسماعيلى الباحث عن مركز الوصيف كما فعل الموسم الماضى، و بحث عن الفوز باللقاء لاحتياجه للنقاط الثلاث ليظل منافسا للزمالك برغم كل هذا الا ان هذا لم يثن حسام البدرى فى منح لاعبيه النجوم راحة من لقاء الدراويش الذى فى العادة ما يكون ملىء بالقوة و الندية الى حد الخشونة والاصابات وهو شىء لا يرى الجهاز الذى عانى من كم اصابات صعبة فى لقاء الذهاب امام الاتحاد الليبى فى طرابلس العاصمة الليبية.. وبعد كل ما تقدم.. حسم الجهاز فعلا موقفه باللعب امام الاسماعيلى بدون نجوم، فور حصوله على موافقة لجنة الكرة بذلك خاصة ان هذا الامر تكرر فى البطولة قبل الماضية عندما حسمها الاهلى مبكرا و حصل سبعة من اللاعبين على راحة تامة - من المباريات و التدريبات - هم والبرتغالى مانويل جوزية المدير الفنى وقتها و تحمل البدرى الامر كله.. يأتى ذلك ايضا فى اطار خطوة استراتيجة اخرى باعطاء الفرصة للاعبى الدكة بالمشاركة فى الاسابيع الثلاثة الاخيرة لاثبات انفسهم، كآخر خطوة فى التقييم، حتى يظلوا متواجدين بالقميص الاحمر، ام يخلعونه رغما عن انوفهم.


■ مانويل جوزيه

وفى هذا الاطار اكد المسئولون فى الجهاز الفنى ان الجماهير يجب ان تتقبل اى نتيجة فى لقاء بعد غد، و ان تعتبره لقاء وديا وليس رسميا لان الفريق له تطلعات اهم و هى التأهل لدورى المجموعات برابطة الابطال الافريقية، و استعادة اللقب الذى غاب عن القلعة الحمراء الموسم الماضى.. وفى هذا الشأن فضل الجهاز الفنى اعداد نجوم الدكة بشكل متوازى فنيا و نفسيا، و تأهيلهم للمباراة، وشحنهم على اثبات ذاتهم، و ان هذه النتيجة كفيلة بقلب كل الاوراق، حتى و أن كانت قد اتخذت قرارات مبدئية بتسريح عدد من اللاعبين، أو عرضهم للبيع، أو دخولهم فى صفقات تبادلية يرغب الاهلى فى انهائها مع اندية اخرى بالدورى الممتاز.

حسام البدرى: نجحت فى المهمة بنسبة ١٠٠٪

نطمع فى الكأس والبطولة الإفريقية ولا أشغل بالى بشائعات البحث عن بديل



■ حسام البدرى يحيى جماهير الأهلى عقب فوز فريقه بدرع الدورى

فى غمار فرحته بتحقيق الدورى الممتاز، والحفاظ على بقاء الدرع فى القلعة الحمراء للعام السادس على التوالى.. فى العام الاول لتوليه المسئولية، ووسط تلقى التهانى اعرب حسام البدرى المدير الفنى للاهلى عن شعور بالرضا والامتنان للمولى عز وجل على كم النعم التى منحه إياها، واكد البدرى ان هذا الانجاز يهدية لجماهير الاهلى فى كل مكان التى حاول البعض ان يدخل القلق الى قلبها مع ضربة البداية، و لكن معدن جمهور الاهلى كما هو غال ونفيس يدعم الفريق فى الاوقات الصعبة قبل العادية، و لهذا لا يستطيع احد ان ينكر ان الجمهور كان له دور رائع هذا الموسم فى دعم الفريق، و استقبال اللاعبين الشبان الجدد افضل استقبال مما جعلهم لا يشعرون بالخضة و هم يلعبون امام هذه الجماهير العظيمة.. وقال لا انسى ان البعض حاول صنع شقاق بين الجماهير والجهاز الفنى، ووضع اسافين، و لكن جمهور الاهلى الواعى أبدا لم يستدرج و ظل يدعم الفريق و الجهاز بشكل حضارى، وراق مما يعطى صورة مشرفة للجماهير المصرية فى كل مكان.. وعن الفوز بالدورى قال البدرى : انا فى غاية السعادة بهذه الدرع خاصة و انها جاءت قبل انتهاء المسابقة بثلاثة اسابيع، فى ظل تجديد دماء الفريق، و ضخ عددا من اللاعبين الشباب اصحاب القدرات و الفنيات و قبلها الاخلاق العالية، الى جانب الاصابات الكثيرة التى يعانى منها الفريق من بداية العام الماضى، هذا بخلاف رحيل عدد من اللاعبين الاساسيين عن الفريق، والمنافسة التى اشتعلت من الاندية بعكس السنوات الماضية، ولكن هذا لم يثنينا عن تغيير طريقة اللعب من ٣-٥-٢ التى يلعب بها الفريق من سنوات الى ٤-٤-٢.. و برغم كل هذا تخطينا هذه الصعاب وحافظنا للاهلى على اللقب الغالى.. واعتقد اننا نجحنا فى الدورى بنسبة ١٠٠٪.. واشار البدرى الى ان الفريق لن تتوقف اهدافه عند درع الدورى العام، فهناك اهداف اخرى امام نظرنا فى مقدمتها التأهل لدور الثمانية بدورى رابطة الابطال، والفوز بكأس مصر التى غابت عنا الموسم الماضى، وهذه كلها بطولات من اجل جمهور الاهلى ونادينا العظيم.. وعن الاخبار التى تتردد باقتراب التعاقد مع مدير فنى اجنبى بعد تفاوض اعضاء لجنة الكرة خلال رحلة المانيا، وجلوسهم مع مدرب فعلا للفريق الاول وآخر بديل للانجليزى كولون الذى سيرحل عن قطاع الناشئين خلال ايام، قال البدرى : انا لا اشغل بالى بمثل هذه الاخبار التى طالما ادارة الاهلى لم تتكلم فيها فهى شائعات، و انا مركز فى عملى لآخر لحظة.. واخدم الاهلى من اى موقع.. خاصة فى ظل الدعم اللامحدود الذى قدمته الكرة لى وللجهاز الفنى.. وحول عدم التجديد له حتى هذه قال البدرى ان هذا امر عادى فى الاهلى، وهذه منظومته التى نعمل فيها منذ نعومة اظافرنا، وهى قائمة على العمل فى هدوء دون ضجيج، وانا فى نهاية الموسم سوف اتقدم بتقرير شامل عن الفريق و أحواله ومطالبه للموسم الجديد.. واعترف البدرى انه وضع فعلا العديد من التصورات امام لجنة الكرة خلال الفترة الماضية، واحتياجات الفريق بالنسبة للعديد من اللاعبين.

الشركة الراعية تهدد بعقوبات مالية بسبب الكبار

كتب محمد جابر:

■ صورة زنكغرافية لما نشرته أخبار اليوم

أثارتها أخبار اليوم

أزمة الإعلانات.. تثير القلق من الغرامات!

كتب محمد جابر:

مايزال الكبار فى الاهلى يواصلون البحث عن حل المشاكل التى تفجرت الاسبوع الماضى بشأن اعلانات شركات المحمول والحرب الشرسة بين هذه الشركات والتى كادت شظاياها تصيب العديد فى الاهلى ومايزال القلق مستمرا من اثارها.. توقعت اخبار اليوم فى ٢٠ فبراير الماضى بوادر ازمة بين حسام البدرى المدير الفنى للاهلى ومجلس الادارة بسبب توقع حسام عقدا مع احد شركات شبكات المحمول المنافسة للراعى الرسمى للنادى الى جوار اللاعبين شريف اكرامى ومصطفى شبيطة وشهاب الدين احمد وحسام عاشور ومصطفى سليم وقبلهم احمد فتحى وشريف عبدالفضيل مما ادى الى تهديد الشركة الراعية لمجلس الادارة بالعودة على النادى بغرامات مالية ضخمة فى حالة تصوير البدرى واللاعبين هذه الاعلانات وعرضها على الشاشات.. كانت لجنة الكرة قد استدعت حسام البدرى وطلبت منه الغاء تعاقده مع الشركة المنافسة وعدم استكمال التعاقد حتى لا يقع النادى فى ازمة ولكن البدرى فاجأ الجميع بالشرط الجزائى الكبير فى التعاقد وانه من الصعب ان يتحمله هو وحده.. لينتهى الاجتماع دون التوصل الى حل نهائى للازمة.. وتتجه النية داخل المجلس الى البحث عن ثغرات فى تعاقد البدرى واللاعبين مع الشركة المنافسة.



المعرض الرسمي للعقارات في مصر
next move 2010
من ٢٨ أبريل إلى ١ مايو ٢٠١٠ مركز القاهرة الدولى للمؤتمرات والمعارض
ترتيب أبجدي
و أكثر...
المنظمون
الرعاة و الشركاء
دخول المعرض بالدعوة أو بشراء كتالوج المعرض
أنت تتخيل...
و نحن نقدم.
www.nextmove-eg.com
تليفون: ٠٢ ٢٣٥٨ ٢٢١٣ - ٠٢ ٢٣٧٨ ٤٤٦١ فاكس: ٠٢ ٢٣٥٨ ٩٨٩٧ بريد الكتروني: info@nextmove-eg.com



زاهر يكشف لـ« أخبار اليوم » كواليس المصالحة الوهمية

المتربصون.. فى جدة!

■■ ماذا حدث فى جدة؟.. وما هى اسرار وكواليس انتخابات الاتحاد العربى.. وكيف تفوق راوراوة على زاهر؟ وما هى العلاقة الخفية بين شداد وراوراوة؟ ولماذا فشلت مبادرة الأمير سلطان للمصالحة بين مصر والجزائر؟ وهل كانت هناك مبادرة فعلية أم أنها كانت وهمية؟؟.

وكيف سيتعامل اتحاد كرة القدم المصرى العريق مع عناصر الاتحادات العربية فى المرحلة المقبلة؟.. وما الدروس التى استفادها رجال الجبلاية من موقعة جدة؟!.

كشف سمير زاهر رئيس الاتحاد المصرى لكرة القدم اسرار وكواليس اجتماعات الاتحاد العربى لكرة القدم والتربيطات الانتخابية التى كادت تطيح به من اللجنة التنفيذية للاتحاد العربى ولم تمكنه من استعادة مقعد النائب الاول لرئيس الاتحاد العربى.■■

مصلحة الكرة المصرية أولا .. وإعادة حساباتنا مع بعض الاتحادات العربية

اكد زاهر فى حوار خاص لاخبار اليوم انه كانت هناك حالة تربص بمصر فى انتخابات الاتحاد العربى.. كما اكد ان تربيطات سودانية جزائرية دارت على مدار الايام والشهور الماضية ضد الاتحاد المصرى وممثله فى الاتحاد العربى.

أجاب زاهر عن تساؤلات اخبار اليوم مشيرا الى أن الأيام الثلاثة التى قضاها فى جدة فتحت امامه افاقا واسعة وتصورات لمرحلة قادمة ستكون فيها إعادة للحسابات مع بعض الاتحادات العربية لكرة القدم التى كانت تظهر حبها ظاهريا وتبطن حقداً وكراهية للكرة المصرية.

تربص بمصر!

● ماذا حدث فى الانتخابات ولماذا تراجع عدد الاصوات التى حصلت عليها إلى ١٣ صوتا؟.

●● على مدار دورتين سابقتين للاتحاد العربى كنت احصل على اعلى الاصوات وفى كل مرة كنت انال ٢٠ صوتا من مجموع ٢٢ صوتا لكن هذه المرة كانت هناك حاجة غريبة!.

● ماذا تقصد بحاجة غريبة؟

●● كان هناك تربص بمصر.. وبالاتحاد المصرى لكرة القدم.. لقد دخلت الانتخابات وكلى ثقة فى ان احصل على أعلى الاصوات خاصة اننى اديت دورا مهما على مدار الشهور الاربعة الماضية فانا اول من طرح مبادرة لم الشمل بين الامير سلطان بن فهد ومحمد بن همام الذى كان يرغب فى خوض انتخابات الاتحاد العربى ضد الأمير سلطان.. أضاف زاهر الجميع يعلم اننى قمت بجولات مكوكية من اجل لم الشمل العربى والتقيت مع بن همام فى زيورخ لاثنائه عن الترشح لرئاسة الاتحاد العربى.. ومبادرتى كانت اساس المبادرات التى اكتملت بعد ذلك وتنازل بن همام عن خوض الانتخابات.

ظاهرة غريبة

● هل تعتقد ان حالة التربص كانت بمصر فقط أم أن هناك اخرين؟

●● بالتأكيد كانت هناك عملية تربيطات واسعة النطاق

أجرى الحوار:
محمد صادق

فلاول مرة يسقط اربعة من رموز الاتحاد العربى فى الانتخابات وفى مقدمتهم الشيخ عيسى بن راشد وطالب ازمقتا وهو ما يؤكد ان هناك حركة غريبة تمت.

● ولكن ألم يساورك الشك قبل الانتخابات أن هناك مؤامرة عليك؟

●● ارفض كلمة المؤامرة فى الرياضة وأؤكد اننى ليلة الانتخابات خلدت إلى النوم وأنا ضامن ١٩ صوتا وفوجئت فى اليوم التالى بحصولى على ١٣ صوتا فقط ورغم نجاحى فى الحصول على عضوية اللجنة التنفيذية الا اننى رأيت ان مصر مستهدفة وأؤكد ان هناك تحالفا سودانيا جزائريا كان وراء تراجع عدد الاصوات الذى حصلت عليه.

امتنعت.. ولم انسحب

● ولماذا انسحبت من الترشح على منصب نائب رئيس الاتحاد العربى؟

●● ما حدث فى انتخابات النائب شىء مختلف فانا امتنعت عن الترشيح ولم انسحب وسبب امتناعى اننى فى الدورة الماضية حصلت على اعلى الاصوات وتنازلت عن منصب النائب لمحمد راوراوة باتفاق مع اعضاء اللجنة التنفيذية على ان اكون النائب فى الدورة الجديدة لكننى فوجئت اثناء اجتماع اللجنة التنفيذية الجديدة بعدم تنفيذ الاتفاق القديم الذى شهد عليه الامير نواف بن فيصل وقرروا اجراء انتخابات على منصب النائب فرفضت الترشح وترشح راوراوة ففاز بالمنصب لعدم ترشح احد ضده.

وهمية!!

● لماذا فشلت مبادرة الأمير سلطان بن فهد للمصالحة بين مصر والجزائر؟

●● دعنى أكشف سرا اننى خلال وجودى فى جدة لم اشعر بأى اجواء لمبادرة المصالحة المزعومة فلم يتحدث احد سرا أو علانية عن هذه المصالحة.. وقبل سفرى إلى جدة.. كنت أتصور ان تجمعا عربيا هائلا يحضره بن همام والامير سلطان سيكون فرصة لجمع الشمل العربى لكن خلال الاجتماعات لم يتحدث احد فى الموضوع!!.

مسير وليس مخيراً

● ولكن البعض أكد ان راوراوة رفض مبادرة الأمير سلطان للمصالحة؟

●● بعض رؤساء الاتحادات العربية قالوا لى ان راوراوة قال للامير سلطان انه لا يملك قرارا فى موضوع المصالحة وان الموضوع اكبر منه!!. وهذا بالنسبة لى يعنى ان راوراوة مسير وليس مخيراً.. واضاف زاهر!! لقد ذهبت الى اجتماعات الاتحاد العربى وأنا مفوض من كل القيادات فى اجراء أى مصالحة تحفظ كرامة مصر والتقيت قبل السفر مع المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة ومع مسؤلي وزارة الخارجية ومنحونى التفويض فى اتخاذ ما آراه مناسبا.. لكن راوراوة يتلقى تعليمات وينفذها وليس صاحب قرار أو رأى.

لن نقاطع ولن ننسحب

● كيف سيتعامل الاتحاد المصرى مع نظيره العربى فى ظل ما حدث مؤخرا ووثوب راوراوة على مقعد النائب بدلا منك؟

●● لقد قلت لهم اذا لم ازك لمقعد النائب فلن ارشح نفسى للاتحادات امام احد لان مصر اكبر.. لكن فى النهاية اتفقوا على الترشيح واجراء انتخابات واعتقد ان الاتحاد المصرى لن يتمكن من المشاركة فى البطولات سواء التى ينظمها اتحاد شمال افريقيا أو الاتحاد العربى فى ظل وجود راوراوة.. لان اى مباريات ستضم طرفين مصرى وجزائرى ستكون متوترة بسبب راوراوة مع التأكيد على ان العلاقة بين الشعبين لن يفسدها رئيس اتحاد سيرحل ان آجلا أو عاجلا عن منصبه.

مصلحة مصر

● كيف سيتعامل الاتحاد المصرى فى المرحلة المقبلة فى ضوء ما حدث فى جدة؟

●● بالتأكيد خرجنا بدروس مستفادة من تربص جدة وسنضع مصلحة مصر واتحاد الكرة فى مصر في المقدمة دائما.. سنقوى علاقاتنا بالاتحادات العربية المحترمة وسننظر لمصالحنا اولا.

● هل ستقاطع الاتحاد العربى؟

●● لا مقاطعة ولا انسحاب ولكن سيكون هناك تصحيح للأوضاع فى الاتحاد العربى او فى شمال افريقيا واقول فى وجود راوراوة فإن مصر اغلقت ملف المشاركة فى مسابقات الاتحاد العربى وشمال افريقيا.

● هل تعتقد ان السعودية كانت ضمن التربص والتربيط ضد مصر؟

●● لا هذا الكلام غير معقول.. السعودية اعطتنا صوتها وعلاقتنا معها متميزة وأؤكد ان الوفد المصرى الذى ضم هانى ابوريدة وحازم الهوارى وسحر الهوارى لم يقصر خلال الايام التى سبقت الانتخابات وأشاد زاهر اشادة خاصة بالدور الذى يقوم به القطرى محمد بن همام مؤكدا أن دوره مؤثراً.

CMYK



الفريق الأبيض يخطط للمركز الثانى من بورسعيد

إبراهيم حسن: صفقات سوبر فى الطريق ولا أحد يستطيع لى ذراع الزمالك

يواصل الفريق الأبيض استعداداته الجادة لمواجهة فريق المصرى يوم الاثنين القادم ببورسعيد.

دخل الزمالك معسكرا تدريبيا مغلقا بمدينة ٦ أكتوبر ليس من أجل عيون المصرى فقط بل من أجل زيادة التركيز والفوز بالمركز الثانى بالدورى ليعود الأبيض من جديد للكرنفال الافريقى.

وقد بدأ حسام حسن المدير الفنى مرحلة العلاج الطبيعى بعد أن أجرى جراحة إزالة غضروف الركبة فى الاسبوع الماضى.. وضم حسام جميع اللاعبين للمعسكر باستثناء الموقوفين - حازم محمد إمام وعلاء على بالإضافة إلى هانى سعيد الذى مازال مغضوباً عليه فى ميت عقبة، وتغيب عن المران الجماعى محمد ابراهيم وعمر جابر لوجودهما مع فريق ١٨ سنة.. أبدى ابراهيم حسن المنسق العام سعادته بتجديد أحمد غانم سلطان.. وقال ان الجهاز الفنى هدفه الحفاظ على قوام الفريق الأساسى ودعم الصفوف وأن هناك صفقات سوبر من الناحية الفنية فى الطريق وهناك لاعبون كبار من أندية كبيرة يتمنون اللعب للأبيض، وأن الزمالك يرفض سياسة لى الذراع ولا يستطيع لاعب لى ذراعه.. ولاأقصد أحمد غانم لأن هذا اللاعب أثبت انه مخلص جدا للون الأبيض والجهاز الفنى بالفعل يقدره.

وعن صفقة محمد عبدالله قال انه يلعب فى أكثر من مركز وأسلوبه يتناسب مع أداء الزمالك تحت قيادة حسام حسن.. وعندما كنت لاعبا كنت دائما أشيد بمحمد عبدالله فهو لاعب صاحب امكانات عالية جدا وعنده مهارات وسرعات.

وأضاف انه اجتمع مع عمرو زكى ولمس انه يهدف إلى خدمة الفريق، وتنازل عن باقى مستحقاته لهال سيتى الإنجليزى من أجل الزمالك.. وأن عمرو فتح صفحة جديدة مع نفسه ليعود عمرو «بتاع زمان».. وهذا ما نتمناه.


■ حسام حسن يلقى بآخر تعليماته على لاعبيه قبل مباراة المصرى

تغطية:
أسامة أبوزيد


■ إبراهيم حسن

عـودة ممدوح عباس

أكد ممدوح عباس رئيس نادى الزمالك انه سيعود إلى ميت عقبة خلال اليومين القادمين..

كان عباس قد ابتعد عن نادى الزمالك لمدة شهر تقريبا بسبب جراحة إزالة تجمع دموى فى الرأس.

قال عباس «لأخبار اليوم» ان الأمور فى الزمالك تسير من أفضل لأفضل والجميع يلمس حالة الاستقرار الموجودة وأن دعم فريق الكرة لن يتوقف وأمله كبير فى حصول الفريق على كأس مصر مثلما حصل عليه فى العام قبل الماضى وكان - عباس - رئيسا للزمالك.

وأضاف ان المجلس سيعقد اجتماعه يوم ١٥ مايو الجارى.. وأن هناك مفاجأة على مستوى الصفقات ستسعد عشاق اللون الأبيض خاصة وأن ثقة الجميع فى الجهاز الفنى والإدارى بلا حدود.

■ ممدوح عباس

التجديد لشيكابالا

بدأت مفاوضات مسئولى الزمالك بشكل رسمى مع شيكابالا لاعب الفريق الأبيض.. تسير المفاوضات فى اتجاهين، الأول عن طريق حسام وابراهيم حسن وبالفعل اتفق الثنائى مع اللاعب على الخطوط العريضة للتعاقد.. والطريق الثانى عن طريق عمرو الجناينى عضو المجلس والذى يعتبر من المقربين جدا لشيكابالا، وبالفعل يعلب الجناينى دورا مهما فى عملية التجديد.

وكان ممدوح عباس رئيس النادى قد تعهد بالتجديد للاعب وقال ان شيكابالا لن يرحل إلى ميت عقبة، خاصة ان عباس كان من أسباب عودة اللاعب بعد أزمة اليونان وتوقيع اللاعب لأكثر من ناد!

المسئولون فى ميت عقبة يؤكدون أن شيكابالا سيوقع على عقد لمدة ٣ مواسم ولن يقل عقده عن الـ ٢ مليون فى الموسم.

الجدير بالذكر ان شيكابالا لا يهمه المبلغ الذى سيحصل عليه بقدر الراحة النفسية!

أحمد غانم يوقع ٣ سنوات

علمت «أخبار اليوم» ان ابراهيم حسن المنسق العام للفريق الأبيض اتفق مع أحمد غانم سلطان لاعب الزمالك، ووالده غانم سلطان على توقيع اللاعب لمدة ٣ سنوات.. حضر

جنيه فى السنوات الثلاث - فئة أولى.. حسام حسن المدير الفنى يشيد دائما بأحمد غانم سلطان الذى ارتفع مستواه بشكل ملحوظ جدا فى الدور الثانى من الدورى، وأصبح

■ صورة لما انفردت به أخبار اليوم العدد الماضى

أخبار اليوم انفردت بتوقيع أحمد غانم

انفردت «أخبار اليوم» فى العدد الماضى بخبر توقيع احمد غانم سلطان للزمالك لمدة ٣ سنوات.. وجاء فى الخبر ان احمد غانم سيوقع خلال الساعات القادمة.. كانت بعض الصحف قد نشرت بأن احمد غانم فى الطريق للأهلى وانه يرفض التوقيع.. وقال البعض ان اللاعب فى الطريق إلى أحد الدوريات الأوروبية وأمامه عرض مقابل ٦٠٠ ألف يورو فى الموسم.. أغلق احمد غانم الأبواب أمام الجميع ووقع للزمالك فى وجود ابراهيم حسن المنسق العام للفريق الأبيض وحسام حسن المدير الفنى ووليد بدر الإدارى الكفء، ولعب حسام حسن وشيكابالا لاعب الفريق دورا مهما فى توقيع احمد غانم الذى أصر على وجود شرط فى عقده بحيث ينتقل للدورى الأوروبى فى حالة وصول عرض مناسب للنادى وللاعب.. ويحصل أحمد غانم على نفس عقد الفئة الأولى.. قال احمد غانم لايوجد أحد يستطيع ان يزايد على حبه للزمالك وانه بالفعل رفض الانتقال للأهلى، وعلمت «أخبار اليوم» ان سبب تأخر اللاعب عن التوقيع خوف والده الكابتن غانم سلطان على ابنه وأنه يريد ان يؤمن مستقبله خاصة أن اللاعب كان يعانى كثيرا فى ميت عقبة قبل أن يتولى حسام حسن مهمة المدير الفنى.

شركة فريش تعيد البسمة إلى أكثر من ١٥٠ مريض بالإسماعيلية



فى لفتة طيبة من م/خليل ابراهيم رئيس مجلس إدارة شركة فريش للأجهزة المنزلية حيث عرض عليه التبرع بتكلفة إجراء ١٥٠عملية جراحية لإزالة المياه البيضاء وزراعة العدسات فما كان من سيادته إلا الموافقة الفورية على تحمل هذه التكلفة وكان ذلك بمستشفى الإسماعيلية العام وتم استقدام وفد طبى كورى قام بإجراء هذه العمليات فى الفترة من ٢٠١٠/٤/٢٣ وحتى ٢٠١٠/٤/٢٦ وكان ذلك برعاية كاملة من الوزير اللواء/عبد الجليل الفخرانى محافظ الإسماعيلية الذى قدم كل الدعم والرعاية لإجراء هذه العمليات وأزال كل المصاعب التى واجهت الوفد الطبى الكورى.

وقد قدمت شركة فريش للأجهزة المنزلية هدايا تذكارية لمرضى مستشفى الإسماعيلية العام وكذلك الوفد الطبى الكورى وقد شارك فريق العمل بشركة فريش الفريق الكورى فى متابعة إجراء العمليات وفى اليوم الأخير قام محافظ الإسماعيلية بتوجيه الشكر إلى شركة فريش للأجهزة المنزلية وللوفد الطبى الكورى وقد قدم سيادته هدايا درع محافظة الإسماعيلية لكل من شركة فريش والوفد الكورى وطالب سيادته بتكرار هذا الحدث الخيرى لأبناء محافظة الإسماعيلية وقد كان ذلك من خلال حفل أقامه السيد المحافظ بنادى الفيروز بالإسماعيلية وحضر الحفل القيادات الشعبية لمحافظة الإسماعيلية وفريق العمل الخاص بشركة فريش للأجهزة المنزلية وكذلك الوفد الطبى الكورى.

وفى نهاية اليوم قام القنصل الكورى بمصر بزيارة الإسماعيلية وقدم سيادته درعاً لشركة فريش تقديراً لهذا التبرع ودعمها للفريق الطبى الكورى. وكم كانت بسمات المرضى الذين تم علاجهم وإعادة النظر إليهم مرة ثانية بفضل جهود مخلصة ممن كانوا على رأس هذا البرنامج متمثلة فى كل من محافظ الإسماعيلية ورئيس مجلس إدارة شركة فريش للأجهزة المنزلية ومدير مستشفى الإسماعيلية العام.

فى حفل تكريم رائد التكنولوجيا اليابانية فى مصر

د.إبراهيم كامل: "لو فتحنا المعجم اللغوى للبحث عن معنى كلمة عصامى سنجد معناها يدل على شخص محمود العربى"

أقامت جمعية خبراء العلوم والتكنولوجيا حفلاً لتكريم السيد محمود العربى صاحب مجموعة شركات ومصانع العربى بصفته أحد أكبر رواد التكنولوجيا بمصر والشرق الأوسط وافريقيا ويأتى هذا التكريم ليس فقط لكونه أحد رواد التكنولوجيا بل لأنه صاحب قصة كفاح طويلة امتدت على مدار خمسون عاماً استطاع خلالها محمود العربى أن يصنع التاريخ ويسجل اسمه فى سجلات الأسماء الخالدة ليس فقط فى التاريخ المصرى بل فى التاريخ اليابانى أيضاً . فقد كرمه الامبراطور اليابانى بمنحه وسام الشمس المشرقة خلال عام ٢٠٠٩ بصفته أحد الرجال الذين قاموا بدعم العلاقات المصرية اليابانية التجارية خلال الخمسة وعشرون عاماً الماضية. ومن جانبه أشاد السيد محمود العربى بهذا الحفل الكريم . الذى اعتبره ليس تكريماً لشخصه فحسب بل تكريماً لأكثر من ١٦٠٠٠ مصريا يعملون فى مجموعة شركات العربى . كما ذكر انه من الواجب عليه ان يرسل كل معانى الشكر والاحترام والتقدير لجمعية خبراء العلوم والتكنولوجيا ولكل من لبى دعوتهم لحضور الحفل. وقد حضر الحفل الذى أقيم يوم الاربعاء ٢٠ ابريل ٢٠١٠ بفندق فورسيزون بالجيزة نخبة من المدعوين . على رأسهم الدكتورة فايزة أبو النجا وزيرة التعاون الدولى والسيد إيشيكاوا سفير اليابان بمصر والدكتور أحمد جويلى وزير التموين والتجارة الداخلية الأسبق وأمين عام مجلس الوحدة الاقتصادية العربية والدكتور يسرى الجمل وزير التعليم الأسبق ورئيس مجلس أمناء الجامعة المصرية اليابانية للعلوم والتكنولوجيا والسفيرة ميرفت التلاوى وزيرة الشئون الاجتماعية السابقة والدكتور فاروق التلاوى محافظ البحيرة الاسبق والدكتور أحمد خيرى رئيس الجامعة المصرية اليابانية للعلوم والتكنولوجيا. بدأ الحفل بتقديم للدكتور رؤف كمال أمين مدير عام جمعية خبراء العلوم والتكنولوجيا موضحاً إن الهدف من الحفل تكريم السيد محمود العربى بعد أن كرمه الامبراطور اليابانى بمنحه وسام الشمس المشرقة وهى أعلى الأوسمة التى تمنحها اليابان. ثم ألقى الدكتور إبراهيم كامل نائب رئيس مجلس ادارة جمعية العلوم والتكنولوجيا كلمته موضحاً أن ترجمة معنى كلمة العصامى فى المعاجم اللغوية العربية يجب أن يذكر فيها اسم محمود العربى كنموذج وقدوة طبقت هذه الكلمة بكل معانيها وأضاف قائلاً إن محمود العربى هو رجل المهام الصعبة الذى يستطيع أن يحقق الأحلام فى أرض الواقع . وهو مثال حقيقى للرأسمالية الوطنية المخلصة على ارض مصر . ولا يخفى على المقربين من محمود العربى السر الكبير وراء نجاحه . وهو عمق العلاقة بينه وبين الله عز وجل وهذا ما أشار اليه الدكتور فاروق التلاوى خلال الكلمة التى ألقاها فى الحفل . مضيفاً إن هذه العلاقة اعتبرها محمود العربى شعاراً له خلال مشوار حياته. واضافت الدكتورة ميرفت التلاوى سفيرة مصر باليابان سابقاً أنها تعرف السيد محمود العربى منذ عام ١٩٩٣ . وكيف كانت ترى تقدير رجال الصناعة اليابانيين لشخص محمود العربى أثناء زياراته لليابان . وعلقت الدكتورة ميرفت على زياراتها لمصانع العربى قائلة " إن محمود العربى لديه وزارة للشئون الاجتماعية خاصة به ". ثم تحدث الدكتور أحمد جويلى عن العلاقة الحميمة بينه وبين محمود العربى وعن قرب محمود العربى من قلوب الناس عموماً ومن قلوب من يعملون معه بصفة خاصة لبساطته وتواضعه الشديد . وأخيراً تحدثت الدكتورة فايزة أبو النجا عن المسئولية الاجتماعية للشركات والمؤسسات التجارية والصناعية داخل المجتمعات وهذا ما ألزم به محمود العربى نفسه من أول يوم بدأ فيه نشاطه . وأشارت الدكتورة أن هذا الذى التزم به محمود العربى منذ سنين طويلة تنادى به اوروبا والغرب فى الوقت الحالى . وانتهى الحفل بكلمة للمهندس مدحت محمود العربى الذى حضر نيابة عن والده قائلاً " ان والده لم يتلقى إلا تعليماً بسيطاً خلال مشوار حياته ولكنه استطاع ان يقيم واحدة من كبرى المؤسسات الصناعية فى مصر والشرق الأوسط وكان ذلك بإيمانه الشديد بالله عز وجل ثم بإخلاصه لوطنه وتفانيه فى خدمته " ثم أنهى المهندس مدحت العربى كلمته قائلاً " إن هذا التكريم يجب ان يمنح أيضا لوالدتى رحمها الله فهى رفيقة الكفاح والنجاح لوالدى السيد محمود العربى . فقد أحسنت تربيتنا وكانت نعم العون لوالدى خلال مشوار حياته.





المصرى يسعى لمنطقة الأمان أمام الزمالك

كتب أسامة التفاهنى:

حالة من التأهب القصوى أعلنها المصرى استعدادا للقائه المرتقب بعد غد أمام الزمالك ببورسعيد والذى يحسم الفوز فيه والحصول على النقاط الثلاث بقاء الفريق فى الممتاز بشكل نهائى فى حين يسعى الزمالك للاحتفاظ بمركز الوصيف بالدورى.

وقد عاد الفريق لمرانه على ملعبه ببورسعيد ويؤدى مساء اليوم المران الأخير بمعسكر مغلق فى القاهرة استمر لمدة خمسة أيام خاض خلاله عددا من اللقاءات الودية حرص فيها الألمانى ثيوبوكير على الدفع بكل العناصر للوقوف على التشكيلة الملائمة لمواجهة الزمالك. كما دفع بوكير وجهازه طارق الصاوى وعصام عبدالعظيم بعدد من العائدين من الاصابة فى مقدمتهم صانع ألعاب الفريق وجيه عبدالعظيم العائد من اصابة الرباط الصليبى.

وانتظم فى مران الفريق لاعبا الفريق الحارس أمير عبدالحميد العائد من اصابة الشد العضلى والصاعد رامى جمال لاعب المنتخب الأوليمبى واشترك اللاعبان فى اللقاءات الودية الثلاثة التى خاضها الفريق فى معسكر الفريق القاهرى. كما يعود من الايقاف المالى بكارى كوليبالى مهاجم الفريق بعد انتهاء ايقافه، ولا يغيب عن الفريق سوى محمد كمارا لإصابته بشد فى العضلة اليمنى الخلفية.

ومن جانبه حرص كامل أبوعلى على حضور جانب من معسكر الفريق بالقاهرة وقضى مع اللاعبين بعض الوقت ووعدهم بمكافأة خاصة فى حالة الفوز.



■ كامل أبو على



■ بوكير

وعلى الصعيد الإدارى يدخل الفريق معسكره المغلق المعتاد بأحد فنادق بورسعيد مساء الغد فى حين كشف اللواء محسن شتا مدير عام النادى الاتصالات بالجهات الامنية للخروج بالمباراة تنظيميا بأفضل شكل وتخصيص المدرج الشرقى بالكامل لجماهير الزمالك. كما اعدت روابط المشجعين احتفالية مصغرة ولافتات ترحيب بجماهير الزمالك وبحسام حسن وبابن بورسعيد طارق سليمان المدرب العام بالزمالك.

المنتخب الأوليمبى يبحث عن مهاجم سوبر

كتب عمرو محيى الدين:

اعترف هانى رمزى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى بقلقه من افتقاد الفريق لرأس الحربة صاحب الخبرة الدولية والمشارك مع ناديه فى عدد كاف من المباريات بالدورى الممتاز وذلك قبل ثلاثة اشهر من انطلاق تصفيات اوليمبياد لندن عام ٢٠١٢ بعدما غاب مهاجمو المنتخب عن المشاركة مع انديتهم فى منافسات الدورى فى الوقت الذى فشل فيه محمد طلعت لاعب الاهلى واحمد فتحى «بوجى» لاعب الزمالك ثنائى هجوم مصر فى كأس العالم للشباب فى الاستمرار داخل دائرة اهتمامات الجهاز الفنى الذى يقوده هانى رمزى الذى ابدى استياءه من ابتعاد اللاعبين عن مستواهما السابق.. ضمت قائمة المنتخب الاوليمبى فى خط الهجوم منذ بداية تجمعه احمد حسنى «انبى» ومصطفى صديق «الجيش» ومحمد حمزة ومهدى صبحى «حرس الحدود» وعبدالله عبدالعظيم «مهاجم الاهلى» ومحمد شرويدة «المصرى» ونجح حسنى فى تحقيق الفوز للمنتخب فى اول مباراة دولية ودية امام تشاد الذى يقوده المدرب المصرى شريف الخشاب على استاد بتروسبورت.

ورغم الكم الكبير من لاعبى الهجوم المتواجدين تحت نظر الجهاز الفنى قال رمزى ان الفريق مازال فى حاجة للمهاجم السوبر القادر على استغلال انصاف الفرص، والمباريات الخمس الودية التى خاضها الفريق فى معسكراته كشف عن وجود عناصر مبشرة هجوميا خاصة شرويدة ومهدى وحسنى لكنهم فى حاجة لمزيد من المباريات القوية على الصعيد الدولى لاكتساب قدر اكبر من الخبرات ليكونوا على استعداد تام للمشاركة فى التصفيات الرسمية.. وكشف المدير الفنى للمنتخب الاوليمبى عن نيته لتكثيف التدريب على الجمل الهجومية.



■ هانى رمزى





■ الحرس اكتسح إنبى برباعية ويستعد للجونة بقوة

الحدود يستعد للجونة وعينه على سيمبا التنزانى

كتب مدحت رشدى:

يعتبر الجهاز الفنى لحرس الحدود بقيادة طارق العشرى مواجهته المقبلة امام الجونة بعد غد الاثنين فى الدورى بمثابة بروفة قوية لمباراة العودة امام سيمبا بطل تنزانيا فى دور الـ ١٦ الاول للبطولة الكونفيدرالية التى ستقام السبت المقبل ويسعى خلالها الحدود للفوز بهدف نظيف او بفارق هدفين فى حالة تسجيل سيمبا وذلك نظرا لفوز سيمبا بملعبه ١/٢ في مواجهة الذهاب.

واكد طارق العشرى لأخبار اليوم انه عقب انتهاء مواجهة انبي المؤجلة تم منح اللاعبين راحة امس الجمعة ويؤدى جميع اللاعبين اليوم السبت التدريب الرئيسى لمواجهة الجونة.. وقال العشرى انه يعيش حالة مهمة من التركيز مع فريقه لانهاء الدورى وحرس الحدود فى مركز متقدم بين الخمسة او الاربعة فرق الاولى بجدول المسابقة وكذلك بمواصلة المشوار الناجح فى البطولة الكونفيدرالية واشار الى انه أوقف جميع المفاوضات التى كانت تجريها بعض الاندية معه لتولى مسئولية تدريبها فى الموسم القادم.. واكد اللواء يحيى اللقانى مدير نادى حرس الحدود ان الجهاز الفنى بقيادة العشرى مستمر فى مهمته.

الإنتاج الحربى يتأهل للإفلات من كمين الشرطة

يواصل الانتاج الحربى استعداداته الجادة للقاء الصعب والمرتقب مع اتحاد الشرطة.. اطمأن طارق يحيى المدير الفنى على حالة جميع لاعبيه خلال توقف الدورى بعدما خاض الفريق ثلاث مباريات ودية مع كل من المقاولون العرب والجونة والمصرى.



■ فتحى نصير



■ مصطفى يونس

قافلة مدربى المنتخبات فى سوهاج اليوم

تستأنف قافلة مدربى المنتخبات الوطنية للناشئين والشباب جولاتها فى الصعيد، للبحث عن المواهب والعناصر والخامات الواعدة.. تتابع القافلة فى سوهاج صباح وبعد ظهر اليوم مباريات مواليد ٩١ و٩٣ و٩٤.. بحضور فتحى نصير المدير الفنى لاتحاد الكرة ومدربى المنتخبات مصطفى يونس وربيع ياسين ومحمد عمر ووليد صلاح الدين وتامر عبدالحميد وهشام عبدالمنعم ومحمد سعد.. ويلقى فتحى نصير فى المساء محاضرة لمدربى الصعيد من مختلف المحافظات.. من أسوان إلى الفيوم.. وقد أعد صلاح حسنى المدير التنفيذى لاتحاد الكرة برنامج المباريات الكروية.. والاجتماع الذى سيعقد صباح غد مع جميع اداريى الصعيد.

سموحة يجدد لمشير عثمان وينتظر «رديف» الأهلى والزمالك

اكد محمد فرج عامر رئيس نادى سموحة انه لا توجد اى نية للاستغناء عن خدمات مشير عثمان المدير الفنى الذى قاد الفريق لدورى الاضواء والشهرة.. وان التجديد لعثمان فى الطريق حتى يتفرغ للتجهيز والاعداد للتواجد بين الكبار.. وقال فرج عامر: لن ندخر اى جهد لتلبية طلبات مشير عثمان حتى يظهر سموحة بالشكل اللائق فى اول ظهور له بدورى الاضواء والشهرة الموسم القادم.

وكشف رئيس نادى سموحة ان هناك خطوط اتصال مفتوحة مع ادارة بتروجت لشراء علاء ابراهيم مهاجم الفريق بشكل نهائى بعدما اسهم فى قيادة سموحة لدورى الكبار اثناء فترة اعارته بجانب الافريقيين دنيلو دانيال وايفانى.



■ مشير عثمان



محمد بن راشد:

الإمارات تدرس إمكانية استضافة دورة ٢٠٢٠ الأوليمبية



■ محمد بن راشد

دبى - نبيل فهمى:

اكد الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس دولة الامارات ورئيس الوزراء وحاكم دبى أن بلاده تدرس حاليا امكانية استضافة الدورة الاوليمبية عام ٢٠٢٠.. وتقييم جدوى تلك الخطوة من خلال دراسات مفصلة لتحديد حجم التكلفة المادية والعائد والمكاسب التى يمكن ان تحققها.. وكذلك قدرة الامارات على تلبية جميع الشروط والمعايير المرتبطة باستضافة الاوليمبياد.. واضاف الشيخ محمد بن راشد ان بلاده تتمتع بالعديد من المقومات التى تؤهلها لتحقيق هذا الهدف منها البنية الاساسية المتطورة والسجل الحافل بالنجاحات فيما يخص استضافة دبى للعديد من الفاعليات والبطولات الرياضية الكبرى.. واضاف الشيخ محمد بن راشد انه اذا نظرنا الى المعايير والقيم الاوليمبية فإن دبى تحتضن جنسيات مختلفة وثقافات متعددة تتعايش جميعها فى تناغم ووئام فى نموذج قلما نجده فى اى مكان آخر فى العالم.

وقال الشيخ محمد بن راشد ان الرياضة تشكل محورا مهما واستراتيجيا من محاور التنمية فى دبى لعدة اسباب منها ان الرياضة اصبحت مصدرا من مصادر العائدات الاقتصادية بالاضافة الى انها تساهم فى الحفاظ على الذات مثل رياضة الفروسية والرياضات البحرية المتنوعة والتى تحرص دولة الامارات على تلك الرياضات العربية الاصيلة وتقدم لها كل الدعم والمساندة.

المقاولون جاهز للمنصورة بسلاح العمرة والمكافآت

كتب صلاح شرف:

وعد المهندس ابراهيم محلب رئيس نادى المقاولون العرب لاعبى فريقه بمكافآت مالية كبيرة بالاضافة الى عمرة لتحفيزهم على البقاء فى دورى الاضواء وتخطى المباريات الثلاثة المتبقية لهم فى المسابقة امام المنصورة بعد غد الاثنين وامام انبى وبتروجت.. جاء ذلك خلال لقاء ابراهيم محلب ونائبه المهندس فيصل مرتضى والمهندس محمد عادل فتحى المشرف على الكرة بالمقاولون العرب مع اللاعبين والجهاز الفنى لفريق الكرة الذى حفزهم خلاله على تحقيق الفوز على المنصورة ثم انبى وبتروجت من اجل البقاء فى الاضواء وبث الثقة فيهم من اجل ذلك.. وقال صالح محمد صالح المشرف على الكرة ان الشائعات بدأت تنطلق حول الجهاز الفنى للفريق بشأن حدوث تغييرات فى تشكيله والاستغناء عن بعض اللاعبين وضم آخرين واضاف صالح ان ذلك الهدف منه ضرب استقرار الفريق فى هذه الفترة الحرجة.

جهاز الإسماعيلى يفكر فى البدلاء لمواجهة الأهلى

الإسماعيلية - ياسر الشريف:

يركز الجهاز الفنى للاسماعيلى بقيادة عماد سليمان فى لقاء العودة مع الهلال السودانى فى دورى رابطة الاندية الافريقية الذى يتقرر ان يقام يوم ٩ مايو .. وكان لقاء الذهاب قد انتهى لصالح الاسماعيلى بهدف للا شىء فى السودان.. ويتجه الجهاز الفنى الى راحة عدد من اللاعبين الاساسيين خلال لقاء الاهلى المقبل بعد غد.

يوضح محمود جابر المدرب العام رؤية الجهاز فى هذا التفكير على اساس ان البطولة الافريقية هى الاهم حاليا وان الفريق استطاع ان يقطع نصف المشوار الى دور الـ ٨ بنجاح ويحتاج الى تخطى الـ ٥٠٪ الاخرى من خلال خوض لقاء العودة بالاسماعيلية.. وقال ان نجاح هذا الامر يتطلب ان تتوافر كل الاوراق من اللاعبين امام الجهاز الفنى وهى جاهزة وقادرة على لعب المباراة الافريقية ولهذا قرر الجهاز عدم الدفع باى لاعب يحمل مجرد شك فى اصابته حيث هناك رغبة فى الحفاظ على كل العناصر لان البطولة الافريقية حاليا اصبحت اهم من بطولة الدورى التى تم حسمها.







■ عماد سليمان

وعلى الجانب الاخر يتجه المسئولون بادارة النادى الى حسم اختيار المدير الفنى الجديد للفريق والذى سيخلف عماد سليمان فى تولى مهمة تدريب الفريق اعتبارا من الموسم القادم.. وتشيد المؤشرات الى ان انور سلامة سوف يكون المرشح الاكثر فرصة لتولى مهمة تدريب الفريق ومن بعده فاروق جعفر المدير الفنى الحالى لفريق طلائع الجيش.

وعلى الجانب الاخر يكثف المسئولون بالاسماعيلى مجهوداتهم فى الوقت الحالى من اجل اتمام التعاقد مع عدد من اللاعبين من اجل ضمهم لصفوف الفريق استعدادا للموسم القادم وقد نجحوا فى اتمام التعاقد مع لاعبين هما عمر الفيومى مهاجم الرباط والانوار ومحمود ابوزيد لاعب بلدية المحلة.. وتضم باقى القائمة عددا آخر من اللاعبين لم ينته التفاوض معهم حتى الان.. كما ان هناك سعيا لضم عدد من اللاعبين الاجانب خاصة فى ظل الرغبة من التخلص من الاجانب المقيدين بالفريق بعد ان اثبتوا عدم فاعلية مع الفريق.

غليان فى إنبى بسبب فضيحة ستاد المكس

كتب محمد الشحات:

شهد استاد المكس بالإسكندرية أقسى هزيمة وأثقل نتيجة يتعرض لها أنبى منذ صعوده للدورى الممتاز بفوز حرس الحدود برباعية نظيفة فى المباراة المؤجلة من الأسبوع الـ٢٢ وجاءت النتيجة الثقيلة لتكشف عن وجود خلل كبير فى فريق إنبى.. وفشل المدير الفنى البلغارى فى إثبات ذاته، ولابد من مجلس الإدارة للتحرك السريع خاصة أننا فى نهاية الموسم.. تتحمل إدارة انبى جزءا كبيرا من تلك الهزيمة بسبب محاولاتها أشاعه أن البلغارى يعد من أفضل المدربين الأجانب الذين جاءوا إلى مصر، وأن الرجل يبذل أقصى ما فى وسعه، ويقوم بتدريب اللاعبين بصورة جيدة، رغم انه لم يقدم بالفعل اى شكل كروى، وانه جاء من السعودية بعد حصوله على البطاقة الحمراء.

الغريب فى الأمر أن الجهاز المعاون ومدير الكرة علاء عبد الصادق يؤكدان الامكانات العالية للبلغارى، ولابد من الصبر عليه، ونسى الجميع بأن البلغارى قام بعمل فترة إعداد كاملة زادت على الخمسين يوما خلال توقف الدورى لاشتراك المنتخب فى بطوله كأس الأمم الأفريقية بأنجولا، وهى فترة لن تتاح إليه مرة ثانية.. أكدت بعض المصادر ان تراجع أداء انبى بسبب وجود خلافات بين البلغارى والجهاز المعاون، وان هناك عددا من اللاعبين غير راضين عن فكره الكروى، وانه قام بعملية ركن مجموعه من اللاعبين لعدم اقتناعه بأدائهم وعلى رأسهم المهاجم احمد رؤوف.. واكد البعض أن هناك قرارا تأديبيا ضده بسبب ما يثار حول تفكيره فى الرحيل للزمالك، كذلك احمد المحمدى والذى تعرض للطرد فى أخر دقيقة من زمن المباراة بسبب رغبته فى الاحتراف الخارجى خاصة فى الدورى الانجليزى وشعوره بأن النادى يقف فى طريقه، إلى جانب "ركن "زيكا جورى مهاجم الفريق وهدافه بسبب إضاعته للكثير من الفرص السهلة وميله إلى الاستعراض فى الأداء رغم انه يعد من هدافى الفريق.



■ علاء عبدالصادق



■ أحمد رؤوف

الجونة يسعى لتخطى الحدود

الجونة - جمال النجار:

أتم الجونة استعداداته القوية عن طريق معسكر القاهرة المغلق لمباراته المهمة والمرتقبة والمصيرية امام حرس الحدود بالاسكندرية ولعب خلال معسكر القاهرة عدة مباريات ودية.. واكد اسماعيل يوسف المدير الفنى ان مباراة الحدود هى نقطة عبور نحو منطقة الامان والاستقرار بالدورى.

واشار الى ان صفوف الفريق مكتملة وسوف يضم تشكيل الفريق عناصره الرئيسية المتمثلة فى عصام محمود وعبده شعبان حارسى المرمى وشريف رضا ورامى عادل وعرفة السيد وحسين على ونور السيد وهنرى اكيلى وجمال حمزة واحمد عمران وقد ينضم اليهم سماكه.. ومن جانبه اكد احمد الصحيفى المشرف على الكرة بالفريق بأن هناك مكافآت خاصة فى انتظار لاعبى الفريق فى حالة الفوز على الحدود بخلاف اللائحة وسيتطبق هذا ايضا فى مباراتى الفريق المتبقيتين امام الاهلى والمصرى لتحفيز اللاعبين من اجل البقاء بالأضواء.

الجيش أمل الفلاحين الأخير

المحلة - عرفة المتولى:

دخل غزل المحلة بقيادة المدير الفنى محمد رضوان المرحلة الاخيرة من الاستعدادات لمواجهة طلائع الجيش وسط اجواء من الحذر والتركيز التام بحثا عن فوز مهم فى الجولة الثامنة والعشرين من مسابقة الدورى يدفع بالفريق بعيدا عن منطقة الهبوط قبل نهاية المنافسات بجولتين.

وينهى الغزل الذى يحتل المركز الرابع عشر برصيد ٢٨ نقطة معسكره فى الاسماعيلية ليتوجه غدا الاحد الى القاهرة للمبيت فى احد فنادقها استعدادا لمواجهة طلائع الجيش فى اليوم التالى وكان رضوان فضل اقامة المعسكر بعيدا عن المحلة وذلك لتركيز اللاعبين وابعادهم عن الجماهير القلقة على مصير الفريق وتم استبعاد اللاعبين محمود جاكسون وهشام سعيد من المعسكر لتغيبهما عن التدريب بدون عذر مقبول.

ويراهن رضوان على الروح المعنوية لتغطى الفريق المرحلة الصعبة بعدما عالج السلبيات خلال فترة التوقف السابقة.

مشاكل الموسم المقبل بدأت مبكرا

زعيم الثغر مشغول بأزمة المهاجمين

الإسكندرية - محمود غانم:

نجح عادل لبيب محافظ الاسكندرية فى احتواء الازمة الاخيرة بين محمد مصيلحى رئيس النادى ونائبه على سيف والتى اشتعلت بسبب حرب التصريحات الصحفية وتقدم على اثرها سيف باستقالة مكتوبة لمحافظ الثغر، الا ان الاخير تمسك بعلى سيف الذى يعد اضافة كبيرة لمجلس الاتحاد وساهم بشكل كبير فى الطفرة الرياضية التى يشهدها النادى الاخضر ودعا المحافظ رئيس النادى ونائبه بديوان عام المحافظة وتم نزع فتيل الخلاف بينهما خاصة انهما على المستوى الشخصى اصدقاء جدا. وعلى سيف كان من اوائل قائمة مصيلحى الانتخابية.

وقد توجه فريق الكرة لاسيوط امس استعدادا لمباراته المقبلة مع بترول اسيوط وتم السفر قبل المباراة بعدة ايام للتعود على الجو الحار...!

واعتبر محمد نور المدرب العام المباراة مهمة فى محاولة من الاتحاد لحصد النقاط الثلاث التى قد تساعده على الصعود من المركز العاشر وتدفعه للامام مركزا او اثنين.. وتابع نور «اصبح تشكيل الاتحاد محفوظا بعد استبعاد الثنائى البرازيلى وانهاء تعاقدهما.. وسيواجه الاتحاد مشكلة كبيرة فى خط الهجوم الموسم القادم بعد الاستغناء عن مورو وعدم التجديد لعبد الحميد حسن وانتهاء اعارة المرسى من الزمالك ليصبح خط هجوم الاتحاد خاليا تماما من اللاعبين خاصة ان الادارة لم تبدأ حتى الآن باب التفاوض مع مهاجمين جدد ويبدو ان انتظار المغضوب عليهم فى الاهلى والزمالك كما هو الحل المتبع كل موسم فى فريق الاتحاد.

وقد رفض كابرال المدير الفنى التعاقد مع مهاجمين افارقة والاعتماد على المحليين واكد البرازيلى فى تصريح جديد ان ريعو يعتبر من افضل مهاجمى الدورى لو لعب بقدمه وليس بلسانه!!

ونفى كابرال استبعاد ريعو من قائمة الموسم الجديد موضحا لو كنت اريد استبعاده لرحل مع مورو ولكننى اريد عقابه وتهذيبه وامامه فرصة لآخر الموسم لاثبات عكس ما يقوله.. وقد ابدى شادى محمد مرونة شديدة للتجديد لمدة موسم واحد مقابل مليون ونصف المليون بزيادة ٢٠٠ الف جنيه عن الموسم الحالى.. اما الثلاثى احمد حسام واحمد بكرى واحمد عادل فلا توجد مشكلة على الاطلاق فى التجديد لهم.

ألوان رياضية

بقلم: **خالد جبر**

■■ نقول مبروك لبطل الدورى.. بعد صراع درامى على القمة والمتنافسين معه لكن النادى الأهلى كان بلا شك أقل الأندية تذبذباً فى المستوى.. أو على الأقل كان الأكثر قدرة على الفوز فى أصعب الظروف وأقل الفرص.. فى المقابل أهدر المنافسون كل الفرص بأيديهم.. بتروجت انطلق ثم تراجع بشدة.. والاسماعيلى كالعادة نفسه يادوب على قده.. أما الزمالك الذى استعاد المركز الثانى فحكايته حكاية.. بدأ مع دى كاستال ثم هنرى ميشيل اللذين أوصلاه الى المركز ١٣ ثم جاء حسام حسن ليحقق معجزة حقيقية ويصعد السلم من أوله إلى آخره فى نفس واحد.. فشكراً لكل من اجتهد وأجاد.. ومبروك لمن صعد.

■■ نقول مبروك لنادى سموحة.. دخوله إلى عالم الأضواء للمرة الأولى فى تاريخه بلا شك وراء هذا الانجاز الكبير ملحمة عطاء واجتهاد قادها محمد فرج عامر ومجهود فى الملعب قاده مشير عثمان.. أخير اصبح للاسكندرية ثلاثة مقاعد فى الدورى مرة أخرى وعقبال الأوليمبى.

■■ ونقول مبروك لفريق كرة اليد بالزمالك بالعرش الافريقى.. وراء هذا الانجاز الكبير رجال قد كلمتهم.. يستحقون من ناديهم الدعم والمكافأة.. ومن اتحاد اليد التقدير والمكافأة أيضاً.. ولا الاتحاد ما بيحبش اللون الأبيض.

■■ أحمد غانم سلطان.. مش عارف هو بيفكر فى ايه هل تصور فجأة أنه أكبر من الزمالك.. هل نسى ما كان يقوله له الجمهور فى كل مباراة حتى جاء حسام حسن وأصلح من أدائه وغير تماماً طريقته واسلوبه ياعم.. اذا لم توقع.. ذنبك على جنبك.

■■ بعد اصابع بركات ملك الحركات اللى مش ولابد.. ظهر لنا كلب أحمد حسن.. رغم أننى لست مع تفسير الزميل محمود معروف وقرائه.. الا ان الاعلان فى حد ذاته سخيف ومالوش معنى.

■■ مئوية الزمالك.. باقى من الزمن ١١ شهراً.. وحتى الآن لا نشعر بأى خطوة جادة.. الا اذا كانت فى السر.. أتمنى أن يستعد مجلس الادارة لهذا الحدث بجدية وسرعة حتى لو كان باقى له يوم واحد فقط.

■■ تحية خاصة لرئيس نادى الزمالك.. شفاه الله وعافاه من كل أمراض الدنيا.. ليعود إلى بيته الكبير.. وجماهيره ومحبيه.

الزمالك والأهلى فى مواجهة ساخنة فى ختام الدورة المجمعة لكرة اليد اليوم

■ مواجهات الأهلى والزمالك فى اليد تشهد سخونة وإثارة

كتب عبداللطيف اسماعيل:

يلتقى فى السابعة من مساء اليوم فريقا الزمالك والاهلى لكرة اليد فى ختام مباريات الدورة المجمعة الاولى تقام المباراة على الصالة الاولى لمجمع الصالات باستاد القاهرة وتعتبر هذه المواجهة بين قطبى اللعبة هى الثالثة بينهما خلال شهر تقريبا.. وينتظر ان يحضرها الفرنسى جولك بوليتش المرشح لقيادة المنتخب الاول.

وكانت اخر مواجهتين شهدت تفوقا واضحا لفريق الزمالك على الاهلى حيث كانت المواجهة الاولى وفاز الزمالك ٢٥/٢٣ بعد ان حول هزيمته من الشوط الاول ١٢/١١ الى فوز، وانتهت المباراة باحداث ساخنة وشغب من جماهير الاهلى وشهدت طرد بعض لاعبى الفريقين فى الثوانى الاخيرة الساخنة جدا.

كما فاز الزمالك فى المواجهة الثانية بين الفريقين فى بطولة افريقيا الاخيرة ببوركينا فاسو والتى فاز بها الزمالك وحصل الاهلى على المركز الخامس.

وهذه المواجهة ستكون الاصعب بين الفريقين نظرا لان الزمالك يريد ان يواصل تفوقه على الاهلى واحكام سيطرته على البطولة ويضم الفريق مجموعة من اللاعبين وذخيرة من النجوم امثال حمادة الروبى وحسن يسرى واحمد الاحمر ومحمد ممدوح هاشم والبوهى وهتلر الكبير والصغير ورامى يوسف وعلاء حسن وايهاب محسن وكريم هنداوى وبلال عواض ويقودهم جهاز فنى بقيادة د. احمد دعبس ووائل عبدالعاطى.. اما فريق الاهلى فهو يضم مجموعة قوية من اللاعبين من الشباب والخبرة امثال محمد ابراهيم ومصطفى سيد يقودهم محمد عبدالمعطى المدير الفنى للاهلى.

ويسبق لقاء الفريقين اليوم مباراة الاوليمبى مع سموحة على زعامة الثغر السكندرى ثم مواجهة الطيران مع الشرطة وتقام المباراتان على صالة نادى هليوبوليس بالشروق.

وكانت الدورة المجمعة الاولى قد شهدت منافسات قوية وكانت النتائج متقاربة بين الفرق.

فى الوقت الذى تحظى به مباريات الدورة المجمعة لليد باهتمام كبير من الاتحاد برئاسة المحاسب هادى فهمى ومسئولى اللعبة ولجنة الحكام.. لم يقرر الاتحاد بعد موعد ومكان الدورة المجمعة الثانية.

المؤتمر الاستراتيجى.. نقطة فارقة فى تاريخ رياضات المعاقين ذهنيا

وقامت الأميرة للا أمنية عضو اللجنة الاستشارية الدولية ورئيس الاولمبياد الخاص المغربى بإرسال الدعوات الرسمية لكبار الشخصيات الداعمة لحركة الاولمبياد الخاص فى منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا لحضور المؤتمر الاستراتيجى العالمى والذى تستضيفه مدينة مراكش المغربية من ٦ الى ١٠ يونيو ٢٠١٠ ويقام تحت رعاية محمد السادس ملك المغرب. وقد اكد ايمن عبد الوهاب الرئيس الاقليمى لمنطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا.. ان المؤتمر يعد نقطة فارقة فى تاريخ حركة الاولمبياد الخاص المعنية بالمعاقين ذهنيا والتى بدأت عام ١٩٦٨ بلاعبة واحدة واليوم تضم ٣ ملايين لاعب ولاعبة وتأتى أهمية هذا المؤتمر لأنه الثانى حيث عقد المؤتمر الاول فى هولندا ٢٠٠٠ والذى وضع الرؤية الاستراتيجية التى سار عليها الاولمبياد الخاص واستطاع ان يزيد عدد اللاعبين من مليون الى ٣ ملايين لاعب.

مشيرا الى ان اللجنة الدولية المشرفة على هذا المؤتمر قد دعت الى ١٦٧ دولة المنتمية للاولمبياد الخاص الى وضع ملامح لتلك الرؤية المستقبلية للخطة الاستراتيجية ٢٠١١ - ٢٠١٥ .

إيديال زانوسى تطرح أحدث إنتاجها من الغسالات الأتوماتيك

تواصل إيديال زانوسى ريادتها لسوق الأجهزة المنزلية وذلك بطرح إضافة جديدة للغسالة الـ ٥ كيلو الأولى فى مصر لسنين طويلة ، بانتاج مجموعة جديدة من الغسالات الديجيتال والتى تتمتع بجودة فائقة وتكنولوجيا عالمية وتصميم أنيق لطالما انفردت بها منتجات إيديال زانوسى فى السوق المصرية.

وتأتى مجموعة غسالات إيديال زانوسى الجديدة بسعات كبيرة ٧ و ١٠و ١١ كيلو، وكفاءة عالية فى نظام التشغيل لما تتمتع به من تكنولوجيا الغسيل الذكى (Intelligent Wash) الذى يحدد اتوماتيكيا كمية المياه والبرامج المناسبة للغسيل مما يساعد على حماية الملابس ويوفر فى استهلاك المياه والكهرباء. كما تتميز غسالات إيديال زانوسى بقوة تحمل عالية لأقصى ظروف التشغيل لاحتوائها على مكونات عالية الجودة.

صممت مجموعة ايديال زانوسى الجديدة لتمنح عملائها اعلى مستويات الراحة وذلك من خلال ما تتمتع به من نظام الديجيتال ونظام متعدد البرامج سهل الاستخدام، وذلك فى اطار حرصها الدائم على الاستمرار فى تطوير منتجاتها لتلبية احتياجات قطاعات أكبر من المستهلكين.

وكانت كلا من مجموعة "أوليمبيك جروب" وشركة " الكترولكس" قد احتفلتا مؤخرا بمرور ٢٥ عام من النجاح والشراكة المميزة والتى بدأت بالتعاون بين العلامة التجارية "أيديال" و "زانوسى" باطلاق الغسالة الاتوماتيكية الأشهر فى مصر "إيديال زانوسى" والتى حققت نجاح باهر بما تتميز به من جودة وكفاءة، واستطاعت "أوليمبيك جروب" أن تضيف الى الغسالة مجموعة منتجات مثل الثلاجات والبوتجازات والتى أعطت ثقل وتواجد للعلامة التجارية "إيديال زانوسى" فى السوق المحلى والإقليمى.

المهندس/ أحمد البكرى
رئيس مجلس ادارة مجموعة أوليمبيك جروب

ويذكر أن الكترولكس الإيطالية هى أحد أهم الشركات الرائدة عالمياً فى مجال تصنيع الأجهزة المنزلية وتمتلك عدد من أشهر العلامات التجارية مثل الكترولكس، وزانوسى، و فريجيدير، و AEG.

والجدير بالذكر أن "أوليمبيك جروب" تعتبر الشركة الرائدة محلياً وإقليمياً فى مجال تصنيع الأجهزة المنزلية وتمتلك عدد من العلامات التجارية وهى "أوليمبيك اليكتريك"، "إيديال" و " إيديال زانوسى" كما إنها الوكيل الوحيد لعدد من العلامات التجارية العالمية "اليكترولكس"، " فريجيدير" ، " إيبرنا" ومؤخراً " دايو اليكترونكس".









■ محمود أحمد على ■ محمود شكرى

بدء الأعداد والتجهيز ومناقشة الاتحادات
أكبر بعثة مصرية للناشئين فى أوليمبياد سنغافورة

كتب عصام عبدالحافظ:

تكثف لجنة التخطيط الفنى باللجنة الاوليمبية اجتماعاتها مع الاتحادات التى تأهلت لاوليمبياد الناشئين بسنغافورة.. ووضعت برنامجا لهذا الغرض يختتم اليوم بالسباحة والمصارعة.. ووضعت فى الحسبان تحديد موعد اخير للاتحادات التى مازالت تتطلع الى فرص اخيرة للتأهيل..وتشمل الملاكمة والريشة الطائرة وألعاب القوى والقوس والسهم والتنس.. تناقش لجنة التخطيط برئاسة د. محمود شكرى خطط الاتحادات للاعداد وتجهيز اللاعبين للمشاركة فى الاوليمبياد.. وتهدف من وراء ذلك الى وضع الميزانية التقديرية للبعثة بالكامل بما يتناسب مع احتياجات ومطالب كل اتحاد على حدة.. وكان اول اجتماعات اللجنة مع السلاح والرماية وتنس الطاولة ورفع الاثقال.. وتلاها اجتماع مع الخماسى الحديث وكرة السلة وكرة اليد والكرة الطائرة والجمباز والتايكوندو.. وكانت اللجنة الاوليمبية قد تلقت ميزانية مبدئية من المجلس القومى للرياضة بقيمة خمسة ملايين جنيه للصرف على اعداد الاتحادات لبعثة سنغافورة.. واتخذ مجلس الادارة برئاسة محمود احمد على قرارا بمشاركة كل من يتأهل فى اوليمبياد الناشئين واعتذرت ثلاثة اتحادات عن عدم المشاركة فى تصفيات التأهيل وهى الدراجات والشراع والفروسية.. ولم ينجح فى التأهيل التجديف والثلاثى.

وتتراوح تقديرات لجنة التخطيط الفنى لحجم بعثة سنغافورة الى حوالى ١٠٥ أفراد .. ومنهم فى حدود ٧٥ فردا من اللاعبين واللاعبات.. وتعكف اللجنة برئاسة د. محمود شكرى ومعه د. نادر شلبى ولميس غازى على ترتيب اجندة التأهيل وادخال الذين حجزوا بطاقات المشاركة فى استمارات سنغافورة.. وهذا ما حدث مع ٣٢ لاعبا ولاعبة يمثلون الرياضات الجماعية.. وبواقع ١٤ لاعبا تأهلوا لكرة اليد فى البطولة الافريقية بالسنغال، ١٢ لاعبة للكرة الطائرة واربعة لاعبين لكرة السلة رشحهم الاتحاد الدولى حسب تصنيفه للفرق الافريقية فى اللعبة.

مصر بطلة العرب فى التايكوندو

نجح المنتخب المصرى للتايكوندو فى الفوز بكأس العرب الثالثة بشرم الشيخ برصيد ٦٠ نقطة وجاء فى المركز الثانى الاردن برصيد ٤٩ نقطة ثم ليبيا فى المركز الثالث برصيد ٣٨ نقطة.

فاز بالميدالية الذهبية اللاعبون سعيد شوقى وتامر صلاح وعبد الرحمن اسامة وتحققت الميدالية الفضية بواسطة ايمن كمال وكريم علاء وحصل على البرونزية كل من شريف وصفى وعبد الله أسامة.

وفى منافسات فردى السيدات جاءت مصر فى المركز الثانى برصيد ٣٤ نقطة وجاءت تونس فى المركز الاول برصيد ٣٥ نقطة اما عن نتائج الفرق فقد جاء منتخب مصر للسيدات فى المركز الاول.

ثلاث بطولات فى يوم واحد

سباحو العرب والخليج وآسيا يتنافسون فى سلطنة عمان

فى يوم واحد استضافت سلطنة عمان ثلاث بطولات دولية واقليمية مهمة فى السباحة بمشاركة مصرية متميزة فى البطولة العربية الرابعة.

استضافت السلطنة فى نفس اليوم ايضا البطولة الاسيوية الرابعة وبطولة الخليج العاشرة للسباحة بالمياه المفتوحة، شاركت فيها ١٧ دولة عربية واسيوية وخليجية فى مقدمتها: مصر وسلطنة عمان «البلد المضيف» والامارات والبحرين وقطر والكويت وسوريا والعراق ولبنان والجزائر والمغرب وايران وهونج كونج والهند وباكستان وكازخستان وماليزيا.

رعى رشاد بن احمد الهنانى وكيل وزارة الشئون الرياضية فى سلطنة عمان حفل الافتتاح واطلاق شارة البدء للبطولات الثلاث التى اقيمت على شاطىء بر الجصة بمحافظة مسقط بمشاركة ٦٤ سباحا فى جميع البطولات.

احرز السباح المصرى عمرو ابراهيم توفيق الميدالية الذهبية للبطولة العربية للسباحة فى المياه المفتوحة بعد ان انتزع المركز الاول محققازمنا وقدره ٥٥,٥٥,٤٠ كما تصدر نتائج السباق وحل ثانيا واحرز الميدالية الفضية السباح الكويتى عبدالله البدر بزمن وقدره ٥٦,١٧,٦٦ بينما جاء فى المركز الثالث ونال على الميدالية البرونزية السباح السورى وسيم زويزر بزمن وقدره ٥٨,١٧,٦٠ فيما حل السباح العمانى المتألق محمد بن نصيب الحبسى فى المركز السابع عربيا باحرازه زمنا وقدره ٥٩,٥٠,٢٠.

تقدم كبار الشخصيات والمدعوين الذين حضروا حفل الافتتاح كل من حسين المسلم نائب رئيس الاتحاد الدولى مدير عام المجلس الاوليمبى الآسيوى واندريه كرياكوف نائب رئيس الاتحاد الآسيوى ويوسف الساعى رئيس الاتحاد العربى والمهندس حبيب بن عبدالنبى مكى نائب رئيس اللجنة الاوليمبية العمانية مدير عام دورة الالعاب الآسيوية الشاطئية الثانية مسقط ٢٠١٠ وطه بن سليمان الكشرى رئيس الاتحاد العمانى مدير عام الاتحاد القارى رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولات الثلاث.

لاعبان أمريكيان مع الاتحاد فى البطولة العربية

الإسكندرية ـ محمود غانم:

عقب فوز فريق السلة بنادى الاتحاد السكندرى ببطولة الدورى للعام الثانى على التوالى والرابع عشر فى تاريخه قرر مجلس ادارة نادى الاتحاد صرف ١٥ الف جنيه لكل لاعب مكافأة من الادارة على هذا الانجاز بجانب بعض تبرعات رجال الاعمال السكندرية والمحافظ عادل لبيب الذى قرر اقامة حفل ضخم بمناسبة هذا الانجاز وارجأه الى ما بعد البطولة العربية للسلة والتى ينظمها الاتحاد الاربعاء القادم.. ووعد محمد مصيلحى رئيس النادى لاعبيه وجهازه الفنى بمكافآت ضخمة فى حالة فوز الاتحاد بالبطولة العربية.. ومن جانبه اكد عمرو مصيلحى المشرف العام والراعى لفريق السلة ان الاتحاد السكندرى تخطى الرقم القياسى للفوز بالبطولة ليصبح اربعة عشر وبفارق بطولتين عن الزمالك الذى حقق ١٢ بطولة واضاف الاتحاد هذا الموسم فاز بكل بطولات اتحاد السلة وباقى لنا البطولة العربية ليكتمل معها مجهود موسم شاق وفكر مجلس ادارة وفر لنا كل شىء من اجل عودة البطولات لزعيمها الاول وبالجهد عادت.. اما المدير الفنى عمرو ابوالخير فأكد ان الاتحاد فريق قوى يمتلك مجموعة من اللاعبين صغار السن ويمكنهم احتكار البطولات لمدة عشرة اعوام قادمة.. واضاف ان جميع لاعبيه يستحقون الشكر والثناء على المجهود الوفير الذى حققوا به ثلاثية من البطولات.. وعن البطولة العربية اكد ابوالخير انه جار الاتفاق مع اثنين من لاعبى الدورى الامريكى حيث تنص لائحة البطولة على استعارة ثلاثة لاعبين اجانب.. ويقع الاتحاد على رأس المجموعة الثانية بجانب النصر الليبى وسيلا المغربى ويبدأها بلقاء الافتتاح الاربعاء القادم مع النصر الليبى بالصالة المغطاة بنادى الاتحاد.

طائرة الأهلى أبطال أفريقيا





كتبت إلهام عبدالفتاح:

استعاد رجال طائرة الأهلى اللقب الأفريقى بعد نهائى مصرى خالص مع أشقائهم طائرة الزمالك فى النسخة التاسعة والعشرين من البطولة الأفريقيه لأبطال الدورى التى استضافتها تونس فى الفترة من ٢٢/٢٩ ابريل

تنهائى قوى يليق بالفريقين المصريين حصل الأهلى على الشوط الأول٢٥/٢٠ وتعادل الزمالك ٢٥/٢١ وتفوق الأهلى فى الشوطين الثالث والرابع ٢٥/١٦ و٢٥/١٦ بتألق نجومه حمدى الصافى قائد الفريق المخضرم والمدفعجى أحمد صلاح والعقل المفكر عبد الله عبد السلام والليبرووائل العايدى وزملائهم محمود رؤوف وعبد اللطيف عثمان وحسام مصطفى وممدوح عبد المنعم

وحصد الأهلى مع البطوله الرابعة له هذا الموسم بطاقة التأهل إلى نهائيات بطوله العالم للأنديه بقطر وأكد ابراهيم فخر الدين المدير الفنى لطائرة الأهلى سعادته بالبطولات الأربع التى حققها الفريق هذا الموسم بعد مجهود شاق وعنيف من جميع عناصر الفريق ومن ناحية أخرى حصل نجم الفريق أحمد صلاح على كأس أحسن لاعب بالبطوله وجمع المتألق عبد الله عبد السلام بين كأس أحسن صانع ألعاب وكأس أحسن إرسال بينما فاز عبد اللطيف عثمان بكأس أحسن حائط صد وذهبت جائزة أحسن ضارب إلى نجم الزمالك محمد عبد المنعم.



■ الأهلى توج ببطولة أفريقيا التاسعة للطائرة

اثبتت البطولة الافريقية للكرة الطائرة للرجال فى نسختها التاسعة والعشرين السيطرة المصرية على البطولات الافريقية للرجال والمتواصلة خلال السنوات الخمس الاخيرة.. وكما احتفظ المنتخب المصرى على مدى الدورات الثلاث السابقة باللقب الافريقى.. فان قطبى الطائرة المصرية الاهلى والزمالك استطاعا ان يكونا طرفى اللقاء النهائى للبطولة الافريقية للاندية ابطال الدورى للمرة الثالثة على التوالى وفى ثلاث دول مختلفة ٢٠٠٨ فى ليبيا و٢٠٠٩ فى مصر و٢٠١٠ فى تونس المنافس الدائم للطائرة المصرية على مستوى المنتخبات والاندية فى القارة الافريقية وهى المرة الاولى فى تاريخ البطولات الافريقية للاندية التى يخلو فيها النهائى لبطولة مقامة فى تونس من احد الاندية التونسية.. ويقام النهائى بين فريقين مصريين وللعام الثانى على التوالى يحتل المقعد الافريقى فى بطولة كأس العالم للاندية بقطر فريق مصرى.

لم يكن طريق الفريقين المصريين مفروشا بالورود فى هذه البطولة الافريقية بعد ان قررت اللجنة المنظمة وبغرابة شديدة حرمان الفرق المشاركة من يوم راحة واحد على الاقل عقب الدور التمهيدى او دور الثمانية حسب لوائح البطولات فى الاتحاد الافريقى المشرف على البطولة وهو الشىء الذى ارهق الفريقين المصريين بشدة لانهما لعبا فى الدور التمهيدى ثم دور الثمانية مباشرة فى سوسة الواقعة شمال تونس وفى نفس اليوم لقاءى دور الثمانية انتقلا الى مدينة صفاقس الواقعة للجنوب ليلعبا بعد ١٢ ساعة من وصولهما دور الاربعة ولكن كان اداء الفريقين فى الدور قبل النهائى اكثر من رائع ولعب الاهلى فى مواجهة نارية مع الصفاقسى التونسى الذى فاز عليه ٣ صفر بجدارة وتقابل الزمالك مع برج بوعريج الجزائرى وفاز عليه أيضا ٣ / ١ ليتقابل الفريقين المصريين فى النهائى.

فى الوقت الضائع!

بقلم: أحمد السعيد

ahmedilsaid@yahoo.com

●● فى الأسبوع قبل الماضى.. احتكر فريق الزمالك معظم الألقاب المحلية والقارية فى كرة اليد، وفى الأسبوع الماضى أعلن فريق الاتحاد السكندرى لكرة السلة سيطرته على كل البطولات التى أقيمت، ولم يتبق له هذا الموسم سوى الفوز بالبطولة العربية.

ويختتم مهرجان الاحتكارات بإحتكار طائرة الأهلى لسماء أفريقيا بعد سيطرتها على كل الأجواء الأفريقية والعربية والمصرية.. والفوز فى نهائى مصرى- مصرى على أرض تونس الشقيقة.

فكل التهنئة للكابتن عمرو أبوالخير المدير الفنى لسلة الاتحاد، وللكابتن إيهاب فخر الدين المدير الفنى لطائرة الأهلى على هذه الانجازات الرائعة..

وبالطبع كان إحتفاظ الأهلى بدرع الدورى العام لكرة القدم تأكيدا على سياسة الاحتكار التى فرضت نفسها هذا الموسم على الساحة الرياضية.

ومن هذا المكان.. أتوجه بكل التحية والتقدير للكابتن حسام البدرى الذى بدأ تجربته الصعبة مع الأهلى بالترحيب من الإعلام، الذى سرعان ما تحول إلى سواطير«لتقطيع» التجربة الوليدة.. وكل ذنب البدرى إنه كان المدير الفنى الوحيد الذى ظل متربعا على قمة جدول المسابقة منذ البداية، حتى حسمها قبل ثلاثة أسابيع من النهاية.. ولم يتزحزح عن قمته لحظة، فى ظروف بالغة الصعوبة.

نعم هناك أخطاء وقعت -من الجميع- خلال مشوار البطولة، ولكن الموسم لم ينته بعد، ولم ير الناقمون فى إنجازه الكبير سوى بعض الأخطاء، فحاولوا تكسير مجاديفه، حتى لايستطيع استكمال مسيرته الناجحة، وهذا هو حالنا اليوم، أصبحنا ندافع عن أصحاب الأصوات الحنجورية الذين يضحكون ويخدعون الجميع، أما أصحاب الانجازات، فهم لايستحقون منا إلا الهجوم والتحطيم.. وللأسف هذا هو حالنا، ليس فى الرياضة فقط، ولكن فى مختلف شئون حياتنا.

●● نظرية الموسم الكروية اخترعها الشيخ أسامة حسنى واسمها «المشاركة بالأهداف» وهى النظرية التى تثبت أنه ليس مهماً كم من الوقت تلعب وتشارك، ولكن المهم أن تنجز، وتحرز، وتحسم البطولات ولو كانت المشاركة لمدة دقائق معدودة.. وتبقى أهداف الشيخ حسنى لها مفعول السحر.. وتبقى معها ذكرى الفوز والانتصارات.

أهمس فى أذن الشيخ أسامة: ابتعد هذه الأيام عن أكل أو شرب أو إرتداء أو تربية أى حيوانات أو طيور أليفة أو حتى مفترسة يكون لونها أبيض.

فقد يفسر البعض ماتأكله أو تشربه أو ترتديه بأسلوب مريض.. فالمقالات الصحفية هذه الأيام أثبتت أن اللون الأبيض يصيب بعض الناس بالحساسية والأرتيكاريا المعدية، فبعد تألقك سوف يأتى الدور عليك فى الحملة المسعورة بتاعة الكلب إياه.

بعد الفوز بالدورى وكأس مصر والسوبر:

الاتحاد السكندرى يستعد لسلة العرب من العين السخنة

فى احد المنتجعات السياحية بالعين السخنة.. قضى فريق الاتحاد السكندرى لكرة السلة يومين للراحة والاستجمام بعد تتويجهم بدرع لعبة العمالقة للمرة الرابعة عشرة فى تاريخ بطل الاسكندرية.. ويعود الفريق غدا لكى يبدأ الاستعداد لبطولة الاندية العربية رقم ٢٣.. والتى يستضيفها نادى الاتحاد من ٥ الى ١٦ مايو الجارى.. لم يبخل مجلس ادارة الاتحاد برئاسة النائب محمد مصيلحى على انجازات الفريق.. ووعد الفريق بمكافآت كبيرة فى حالة الفوز بالبطولة العربية التى تقام على ارضه وبين جماهيره.. ووافق على سرعة صرف مكافأة الفوز بالدورى كما تقضى اللائحة.. وسبق حصول كل لاعب على ستة الاف جنيه عقب الفوز بكأس مصر.. كان الاتحاد السكندرى قد اختتم الدورى بمجمع الصالات باحلى الانجازات.. واضاف درع الدورى بطولته المفضلة الى كأس مصر لهذا الموسم ومن قبله السوبر المحلى.. واصبح الفريق الاقوى والافضل والاكثر حصولا على جميع القاب السلة.. وتربع على العرش بلا منافس.. واستطاع ان يفوز على الجزيرة اقرب منافسيه فى المباراة النهائية ٨٢/٨٩.. ووصل الى النقطة ٣٩ يليه الجزيرة ٣٦ وسموحة ٢٩ والزمالك ٢٨ وطلائع الجيش ٢٦ ثم سبورتنج ٢٢.. وشهدت مراسم ختام الموسم وتتويج الابطال حضور مجلس ادارة اتحاد السلة برئاسة الكابتن محمود احمد على رئيس اللجنة الاوليمبية.. وبقية مجلس ادارة الاتحاد.

المجمع الصناعى المصرى الألمانى مجمع صناعى متكامل الخدمات

تأسست المجموعة العربية للتنمية عام ١٩٨٤ وكانت باكورة شركاتها هى الشركة العربية للتنمية والاستثمار العقارى والتى تعد من اكبر شركات الاستثمار العقارى فى المدن العمرانية الجديدة.

وقد اقامت الشركة العديد من المشروعات التجارية والصناعية وهى:-

الحجاز سنتر- مجمع العبور الصناعى العبور بلازا مول- جراند مول العبور- عربية سيتى سنتر- سوق الصالحية الدولى للخضار والفاكهة- المجمع الصناعى المصرى الألمانى وجار حاليا البدء فى مشروع سكنى وفيلات بالتجمع الخامس.

إسكان للشباب «مشروع مبارك» بمدينة العاشر من رمضان.

المجمع الصناعى المصرى الالمانى:

يقع فى قلب المنطقة الصناعية ويعد أكبر واضخم تجمع صناعى بمدينة العبور مقام على مساحة ٤١٠٠٠ متر مربع ويتميز المجمع الالمانى بتوافر مصانع منفصلة بمساحات مختلفة من ١٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠ متر مربع ومصانع مجمعة من ١٠٠ إلى ٥٠٠ متر مربع مع توافر أماكن تصلح كمخازن وثلاجات ومراكز صيانة وبالمجمع مول تجارى يضم بنوكا ومطاعم والكثير من الانشطة.

وتتيح الشركة تسهيلات كبيرة لعملائها تصل إلى ٥ سنوات للسداد مع خصومات كبيرة للدفع الفورى كما تقدم الشركة خدمات استخراج التراخيص اللازمة لعملائها والمساعدة فى دراسات الجدوى للمشاريع وسوف تقوم الشركة ان شاء الله بتسليم المرحلة الاولى فى ٢٠١٠/٩/٣٠ والمرحلة الثانية فى ٢٠١٠/١٢/٣٠ ويكتمل المشروع بالكامل والافتتاح فى ٢٠١١/٣/٣١.

والمجمع يتوسطه اكبر منطقة صناعية ومعارض للصناعات التكميلية والصناعات المتوسطة والكبيرة وبهذا يتحقق توافر مستلزمات الانتاج ويقع المشروع على تقاطع عدة محاور رئيسية وهى القاهرة بلبيس القليوبية الإسماعيلية مما يتيح سهولة الوصول إليه من كل المحافظات.


إنتظرونا اليوم
بشكل جديد وبرامج جديدة
مع كل هؤلاء النجوم على قناة المحور
القمر الصناعي النايل سات 101
التردد Frequency ، 11823
معدل الترميز Symbol Rate ، 27500
معامل تصويب الخطا FEC ، 5/6
mehwar
TV Channel
adline



عقارات

٦ اكتوبر

ابنى بيتك

■ الصفا ■
مطلوب اراضى ابنى بيتك منطقة ٢ وجميع المناطق ولدينا ٠١٠٨٨٨٦٤٣٦ ٠١٠٦٣٨٠٦١١

خدمات عقارية

■ الخالدين ■
م ولدينا إبنى بيتك إعلاميين وحزام أراضى ومصانع ٠١٠٢٨٠٦٣٢٩ ٣٨٣٦١٧٢٦ ٠١٠٥١٢٢٩٧٨

للبيع

● مدفن ٤٠م ع المفتاح وأرض ٢٦٠ م سكن عائلى وشقة ٢٠٠م ومحل ٤٠م على المحور ٣٨٣٤٣٠٠٣ ٠١٢٣٣١٣٥١٨

مدينة السادات

اراضى زراعية

● ١٠ف مثمرة بكافتريا دورين ك ٨٨ اسكندرية الصحراوى م السادات ٤٥٠٠٠٠٠ج ٠١٠١٠١٤٠١٦

التجمع الخامس

للبيع

● فيلا ٢٥٠م٢ بـ٤٥٠٠٠٠٠,٠ج وشقة ١٥٠م٢ بحديقة خاصة ٢٠٠م٢ بـ٣٠٠٠٠٠٠ج بكمبوند سياحى ترفيهى بجوار الرحاب ٢٥١٧١٨٣٦ ٠١٩٠١٢١٦٩٩

متنوعة

تمويل عقارى

● نساعدك بتمويل ٩٠٪ لبناء ارضك وشراء شقتك ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

● نساعدك بالحصول ع قرض بضمان شقتك - أرضك بأسبوعين ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

ط الكريمات

مدافن للبيع

● ق. أرض ١٠٠م٢ عطريق الكريمات امتداد ١٥ مايو ١١ج/م٢ بشرط البناء ٠١٧٥٩٢٨٠٩٠ /٢٩٧٣٤٧٠٣

٦ اكتوبر

خدمات عقارية

■ الاخوة ■
مطلوب ولدينا اراضى وشقق وفيلات ومصانع وحزام اخضر وصحراوى ق.ج ومفروش ٣٨٣٧٦٠٧١ ٠١٠٥١٠٩٩٨٩/٣٨٣٦٦٦٠٥

الشيخ زايد

خدمات عقارية

● نشترى ونبيع ونسوق أراضى شقق فيلات عمارات ٣٨٥٢٠٦٠٩ /٠١٢٥٧٨٤٧٧٢

■ بدر جروب ■
م ولدينا شقة ق.ج بجميع انحاء زايد ٠١٠٨٠٢٨٧٧٧ ٣٨٥٠٠٦٦٩-٨

حدائق القبة

محلات للايجار

■ فرصة للايجار ■
محلات لجميع الانشطة من ٢٠م٢ الى ٥٠٠م٢ بمول تجارى - حدائق القبة للحجز والاستعلام : السوق الكبير ٦٥ شارع دويدار - حدائق القبة

ج حلوان

أرضى للبناء

■ بتقسيم الملوك ■
٨٠٠٠م٢ عالدائرى مجزأة ومميزة ٨٠ج/م٢ وبتسهيلات ٢٤٩٠٠٩٧٩ ٠١٠٣٥٦٢٣٩٩ /٠١٢٩٨٩٤٥٩٠

أرضى للبناء

● قطعة أرض ١٠٠م٢ عالدائرى بمقدم ٤٠٠٠ج والباقى ٢٠٠ج لـ٣٠ شهر ٠١٠٢٣١٤٠٤٦ /٢٥٥٧٨٥٠١

المهندسين

مطلوب ولدينا

● مطلوب ولدينا شقق ومكاتب وكافى شوب ق.ج ومفروش ٠١٢٣١٦٦٩٠٢ ٠١٠٢٧٥١٧٢٧ /٣٣٠٥٦٠٩٧

الهرم

عقار للبيع

● عقار برخصة بموقع متميز بخاتم المرسلين وشقة ١٧٥م س. لوكس ٠١٦٦٧٣٤٤٠٧ /٠١٩٦٨٤٠٢٩١

شقة للبيع

● شقة فاخرة ٢٠٠م ٣ غرف ٢ حمام برج جديد ٣ مصاعد ٤٢٠,٠٠٠ج ٠١٠٧٣٢٢٨٥٤

مدينة نصر

مخزن للبيع

● مخزن أرضى بانور المفتى بالعقاد ١٦٠م٢ ج الاغراض يرحب بالوسطاء ٤٨٠,٠٠٠ج ٠١٠١٠١٤٠١٦

محل للبيع

● محل بأنور ا لمفتى بالعقاد ٨٣م٢ س لوكس واجهة م مميزة ج الاغراض ١,٦٠٠,٠٠٠ج ٠١٠١٠١٤٠١٦

مدينة العبور

خدمات عقارية

■ مريم ■
نبنى ارضك بنظام المشاركات ونشترى ارضك بافضل الاسعار ولدينا شقق باميز واجمل المواقع ٠١١٢٢٣٠٠٢٧ /٤٤٨٠١٥٩٩

أراضى للبناء

● أراضى للبناء بمدينة العبور الجديدة ملكية مسجلة تسهيلات بالسداد ٢٢٥٦٣٥٤٠ /٠١٠٨٠٤١١١٥

■ شركة الهبة تقدم ■
قطع أراضى بمدية سكنية جديدة بجوار الدائرى الجديد ومدينة العبور مسجلة بالمرافق والحراسة ٠١٢٣١٣٤٤٨٢ /٢٦٣٧٥١٧١ ٠١٢٧٧٩٢٠٧١ /٠١٢٧٦٢٦١٥١

مقاولات

● ال البيت للتجارة والمقاولات ج المشاركات و أعمال الخرسانات والتشطيبات مصانع وفيلات ٠١٠٢٠٣٢٢٧١

الساحل الشمالى

اراضى للبناء

■ البطل ■
● تقدم ارض بمدينة الحمام بمقدم ٥٠٠٠ج والباقى أقساط لمدة ٣ سنوات ٢٦٩٨٤٤٧٠ ٠١١٤٩٥٧٨٨٨ /٢٦٦٣٩٠٧١ ٠١٧٤٩٩٩٨٨٨

النزهة٢

شقة للبيع

● فرصة شقة ٧٥ م ش الخمسين مطلوب ٨٠٠٠٠ ج كاش استلام فورى ٠١٩١١٠٠٦٧٧ / ٠١٠٧٧٠٣١٦١

الشروق

اراضى للبناء

● بيت الخبرة ●
للتنمية العقارية استلم ١٥٠م٢ بالقادسية ١٥ قرش يوميا للمتر والمقدم ؟؟؟ ٢٤١٨٠١٨٤ ٠١٨٠٨٨٨٠١٨ موقعنا www.beatelkhebra.com

زهراء المعادى

للتمليك

■ خطوات من كارفور■
وفودافون شقق ١٣٠م، ١٥٠،١٤٠م مقدم ١٤٥٠٠٠ج والباقى على ٣ سنوات شركة العمران المصرى ٢٧٥٤٥٧٧٢ /٢٧٥٣٧٨٣٢ ٠١٠٥٦٧١٤٠٢

النزهة الجديدة ٢

للتمليك

● إدفع ٥٠٠٠٠ج واستلم شقة ١٥٠م خلف حديقة بدر ٠١٢٤٤٠٠٠٢٨ /٠١١٨٠٠٣٠٠١

العاشر

مصنع للبيع

● للبيع مصنع لانتاج المركزات والصلصة والعصائر بالعاشر اعفاء ضريبى ٠١٢٢١٩٨١٣٦

مرسى مطروح

مطعم للبيع

● مطعم مجهز دورين ٣٠م بشارع تجارى دقائق من الكورنيش ٠١٤٠٤٩٩٢٢٩

الجيزة

شقة للبيع

● شق ١٥٠م٢ بالتلاتينى عمرانية بالتليفون ٧٥٪ تشطيب ١٣٠٠ج/ للمتر ٠١٧٦٧٨٥٧٥٩

الفيوم

اطيان زراعية

■ ٢٠ : ٢٠٠ فدان ■
بحارى كهرباء ك٤٥ط رئيسى مسجلة بتسهيلات ٠١٩٩٠٩١٢٠١ /٣٧٤٩٩٧٣٠

وظائف

شركة كبرى تطلب تعيين

مهندسين مدنيين : بكالريوس هندسة
الخبرة : لاتقل عن ٣ سنوات
العمر : أن لايزيد السن عن ٤٠ سنة
اللغة : إتقان اللغة الانجليزية (قراءة ومحادثة وكتابة)
الكمبيوتر: معرفة جيدة بالكمبيوتر وبرنامج auto-cad
الراتب : راتب مغرى وحوافر جيدة (على حسب المقابلة والخبرة)
ترسل السيرة الذاتية c.v باللغة الانجليزية على e.mail :
HR4binalshikh@gmail.com
hkhowar@hotmail.com

وظائف خالية

● مطلوب حديثى التخرج متوسط وفوق متوسط معهد فنى صناعى قسم كهرباء أو الكترونيات ٣٧٤٣٠٩٥٠ /٠١١١٥٨٨٣٠٠ a_atech10@yahoo.com

وظائف خالية

● مطلوب لشركة كبرى مندوبين مبيعات بمرتب وعمولة ٣٥٠٠ ج ومطلوب ساعى ٢٢٠٥٥٤٨٤

■ لشركة ملابس ومفروشات ■
بوسط البلد بائعين - حسابات - كمبيوتر ٠١٢٣١٧٠٠٦٣ dr-shawwa@yahoo.Com

أعمال

ابادة حشرات

● الإيطالية ٢٢٩٩٩٤٤٠ ٢٤٨٦٣٣٢٨ بالضمان للصراصير والنمل والبق والبراغيت والفئران ج المحافظات ٠١٠٥١٧٢٦٧١

تعليم التفصيل

■ مدرسة اخبار اليوم ■
الخاصة / تتعلمين التفصيل والتريكو والكروشيه وضمان عمل ٣ ش خيرت السيدة زنيب ٢٧٩٤٩١١٤ /٢٧٩٤٩١٨٨

مصايف

● مصيف بمطروح ●
اغتنم الفرصة للعائلات اسبوع بـ ٧٥٠ج با لانتقالات والتسهيلات ٢٢٣٢٧٧٧٤ ٠١٦٧٠٥٤١٠٧

تكييفات

■ شركة GTS ■
● شاشات L.C.D سامسونج بأسعار شارب : ؟؟؟ كاريير : ٢٧٠٠ج سامسونج : ٢٧٥٠ج LG: مفاجأة امكانية التقسيط ٠١١٩٠٦٦٥٠٧ ٢٤٠٣٠١٨٨ /٠١١٩٠٦٦٥٠٨ + صيانة فورية بالتليفون

● ٣٧٥ج كباس استيراد لتكييف شباك واسبليت وصيانة وتركيب وتبديل ٠١٢٤٨٩٣٠٢٤ /٢٤٩٨٤٢٥٣

لراغبى الزواج

● دنيا السعادة جميع المستويات طبيبات مهندسات محاسبات جميع الأعمار ٢٤٠٢٦٨٨٤ ٠١٠٣٥٠٨٧١٩

● الأمير للزواج أضخم قاعدة مشتركين م الطبقات الراقية والمحترمة وج المستويات ٠١١٧١٤٩٢٩١ /٢٦٣٩٢١٨٧

ابادة حشرات

● الوكالة الالمانية ٠١٠١٥٤٧٧٤٧ / ٢٦٧٤٤٩٧٠ للحشرات والفئران والبق بالضمان وتنظيف الانتريهات ج المحافظات

ديكورات وتشطيبات

● مهندس ديكور متخصص لتشطيب وفرش بيتك بجميع الكماليات وبارقي الأذواق ٠١٦٨٨٤٠٦١٩

● حورس للعمارة بالتقسيط ع ٢٤ شهر ج التشطيبات والديكورات للشقق والفيلات ٢٢٤١١٥٨٤ /٠١٢٧٧٩٠٥٢٨

للعمرة

اعلانك بالتليفزيون

● أيوه بجد .. إعلانك فى التليفزيون بأقل من $3 اتصل الان 19237

نشترى كل شئ

● معدات المحلات والورش والحلويات والجيلاتى وج الاجهزة والموبيليات بالمنازل ج المحافظات ٣٣١٤٨٨٦٤ ٠١٢٣٤٨١٠٦٨

تكييفات

تندات

● الايطالية الهندسية ميلانتكو تندات ومظلات خيام وصيانة س مغرى ٠١٢٣٤٨٨٢٧٤ /٢٦٩٨٢٩٨٢

● الايطالية المصرية تندات مسطحات الوميتال مطابخ خامات مستوردة بالضمان ٤٤٣٤٨٦٤٩ /٠١٠٦٩٦٢٦٥٥

انتركوم

■ بالضمان والصيانه
توريد وتركيب الإنتركوم والسنترالات وكاميرات المراقبة والدش ٢٤٥٣٨٦٨٩ ٠١٢٢٩١٧٤٧٦

تمويل مشروعات

● تمويل الشركات والتسهيلات الائتمانية للمشروعات وقروض السجلات التجارية ٠١٠٨٠٩٦٥٠٣/ ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠١٤٢٥٩٠٠٨٢

طب وعلاج

ابادة حشرات

● اوراسكوم السويسرية ٠١٠٣٧٨١١٢٠ /٢٤٤٨٦٥١٠ بدون المغادرة للصراصير والنمل والبق وج الحشرات والفئران

مطلوب شراء

● عملات ورقية وفضية وطوابع ولوحات زيتية وشوك وملاعق وساعات ٠١٠١٥٤٠٠٧٩ /٢٦٤٢٧٨٨٥

رحلات بالتقسيط

● شاليهات فندقية بشرم والاسكندرية وفايد ومطروح والسخنة بـ٢٥٠ج للشاليه ٠١٠٢٥٦٨٨٦٦ /٢٧٣٦٣٩٣٧

مبردات مياه

■ مبردات الرحمة ■
أسعار مغرية هدايا قيمة للمساجد والمستشفيات والصدقة الجارية ستانلس أصلى - جميع المقاسات ٠١٤٦١٨٩٠٠٨ /٣٧٠٩٠١١١

طب وعلاج

قاعة افراح

■ قاعة ليالى ■
بأركيديا مول DJ وليزر بانوراما النيل وح ميلاد ٠١٧٣٢٢٣٣٣٢ / ٠١٢٢٩١١٠٧٥

تمويل

● حل مشاكل الائتمان وتمويل المشروعات ورهن العقارات ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ /٠١٠٨٠٩٦٥٠٣ ٢٤٠٩٤٦٨٨

● ٩٠٪ لمدة ٢٠ سنة واجراءات القروض الشخصية والسيارات ٣٥٨٦١١٨٢ /٠١٤٤١٣٣٤٢٤

● بالبطاقة ووصل النور اسهل الاجراءات واقل الفوائد على ٧ سنوات للحصول على قرض شخصى وقرض سيارة وتمويل الشركات والمشروعات ٣٣٠٥٦١٠١ ٣٣٠٥٦٠٢٨ /٣٣٠٥٦٠٣

تعليم فنون

اصلاح اجهزتك

■ بالضمان وبمنزلك ■
وبأقل الاسعار نصلح ج الاجهزة الغسالات والثلاجات والتكييفات ٠١٠١٤٨٩٧٧١ ٢٩٧٠٦٠٥٦

محاماه استشارات

● القتل المخدرات التزوير الشيكات السرقة القضاء العسكرى الجنسية للفلسطينيين اثبات الزواج م العرب والاجانب والطلاق والخلع والنفقة والنسب الاستشارات مجانا ٠١٤٤١٣٣٤٢٤ /٣٥٨٦١١٨٢

دهان شقتك

● الاصدقاء للنقاشة سبونش لاكيه جراڤياتو زولاكوت ١ج للمتر الهرم ٤٢٠٨٦٥٨٨ ٣٧٧٥٩٥٢٧ /٠١٠٧٤٤٠١٨٢

طب وعلاج

تمويل

● بضمان مشروعك أرضك مرتبك اجراءات القروض للمؤسسات والافراد ٣٥٨٦١١٠١ ٠١٤٤١٣٣٤٢٤ /٣٥٨٦١١٨

استيراد وتصدير

● كانتون ايجيبت ●
مجانا دليلك للاستيراد التاجح من شرق أسيا ٠١٦٩٦٠٦٠٣٢ ٢٢٦٠٢٥٧٨

دهان شقتك

● إيمادكو تدهن غرفتك ٥٠م أسقف + حوائط بـ ٢٧٥ج شاملة المصنعية + الخامات ٠١٢٢٩٠١٢٤٦

تقسيط

سيارات

سيارة للبيع

● سيارة BMW I 318 مو ٢٠١٠ بالجنوط ج الكماليات زيرو (لم ترخص) وأقل من السوق ب٨٠٠٠ ج ٠١٧٦٠٠٠٦٦٥

وظائف خالية

● لأسرة متدينة عاملة نظافة ور. مسنة وبيبسيتر مقيمات بـ ٣٠٠٠ج ت: ٢٦٤٤٤٣٧٢ ٠١٦١٥٣٨٠٧٨ /٠١٦١٠٤١١٤٤

وظائف خالية

● للعمل داخل حرم الجامعة بمكتبة لتصوير المستندات من الجنسين ٠١٠٨٠٩٨٣٧٦ ٠١٢٨٧٥٥٦٦٧

عطاءات ومناقصات

هيئة ستاد القاهرة

تعلن عن المناقصة العامة رقم ٢٠١٠/٢٠٠٩/٩ **لعملية توريد أدوات كتابية** جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٠/٥/١٧ وقيمة كراسة الشروط:

● ٤٥ جنيها (فقط خمسة وأربعون جنيها) لأصحاب المنشآت الصغيرة والمتناهية الصغر والحاصلة على رقم قومى من الصندوق الاجتماعى للتنمية مع تقديم ما يثبت ذلك.

● ٥٠ جنيها (خمسون جنيها) لباقى الشركات

والتأمين الابتدائى ٥٠٠ جنيه (فقط خمسمائة جنيه لاغير).

وتقدم العطاءات بنظام المظروفين (فنى - مالى) فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا وسوف يتم فتح المظروف الفنى أولا ثم يخطر مقدمو العطاءات المقبولة فنيا بموعد فتح المظروف المالى.

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من إدارة المشتريات بمقر الهيئة خلال أوقات العمل الرسمية نظير سداد قيمة الكراسة وذلك على طلب معتمد بختم الشركة باسم السيد الأستاذ/ رئيس القطاع المدير التنفيذى لهيئة ستاد القاهرة والقانون رقم ٨٩ لسنة ٩٨ ولائحته التنفيذية مكملان لهذا الإعلان.

٢٠١٠/١٣١

وظائف خالية

● لشركة بويات بالمنصورة مطلوب مندوبى توزيع وعمال وسائقين درجة أولى أو ثانية ٠٥٠/٢٢٣٤٨٢٩ - ٠٥٠/٢٢٣٤٨٣٩ - ٠١٦/٥٥٤٣١٤١

مزايدات

شركة المهندس للتأمين

تعلن عن بيع الآتى
سيارات محدوثة ماركات مختلفة

وذلك بجلسة مظاريف مغلقة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٠/٥/١٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا.

بمقر إدارة تعويضات السيارات ٢١٧ شارع رمسيس - غمرة.

تأمين دخول المزاد ٥٠٠٠ جم (فقط خمسة آلاف جنيه لاغير) للسيارة الواحدة تسدد نقدا أو بشيك مقبول الدفع باسم شركة المهندس للتأمين.

تطلب كراسة الشروط من إدارة التعويضات بالعنوان المذكور عاليه.

للشركة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء دون إبداء الأسباب.

وظائف خالية

شركة المصطفى تطلب عمال للعمل فى تركيب غرف التبريد ت : ٣٧٣١٧١٩٧ /٠١٩٦٢٧٨٤٤٧

● مطلوب مهندسة ديكور وتصميم داخلى ذات إلمام تام بالفوتوشوب و3DMAX بدولةالإمارات العربية المتحدة مع توفير ذات خبرة كافية للعمل بمكتب استشارات هندسية (سكن + راتب) والتالى يرجى إرسال السيرة الذاتية عن طريق الإيميل alshehhi666@hotmail.com التالية للاستفسار الرجاء الاتصال على الأرقام ٠٠٩٧١٥٠٦٩٠٥٠٥٠ ٠٠٩٧١٥٥٩٦٠٦٠٦٠

أسعار الذهب

سليمة
يوسف عبد العال سليمة
دسوقى: ٠٤٧/٢٥٦٢٠٠٥
شبرا الخيمة: ٠١٠/٥٠٦٠٩٤
المهندسين: ٠٢/٧٨٧٠٣٠٩

الجنيه	١٤٢٤ جنيه
عيار ٢٤	٢٠٣,٥٠ جنيه
عيار ٢١	١٧٨,٠٠ جنيه
عيار ١٨	١٥٢,٥٧ جنيه

متوسط اسعار الامس

مزايدات ومناقصات

محافظة مطروح

إعلان

تعلن محافظة مطروح - الديوان العام - عن طرح المناقصات العامة والمزيدات العلنية الآتية للعام المالى ٢٠١٠/٢٠٠٩

أولا: المناقصات:
١ - المناقصة رقم ٤٧ لتوريد عدد (٢ لودر)
٢ - المناقصة رقم ٤٨ لتوريد عدد ١ سيارة ٤/٣ نقل
٣ - المناقصة رقم ٤٩ لتوريد عدد ١ ونش شوكة
٤ - المناقصة رقم ٥٠ لتوريد وتركيب عدد ٢٠٠ عامود انارة بمشتملاته لمركز الحمام
٥ - المناقصة رقم ٥١ لتوريد وتركيب عدد ٢٣٦ عامود انارة بمشتملاته لمركز النجيلة
٦- المناقصة رقم ٥٢ لتوريد وتركيب عدد ٥٠ عامود انارة بمشتملاته لمركز برانى

● التأمين الابتدائى حسب ترتيب المناقصات: ٢٢٥٠٠ - ٢٣٠٠ - ٢٠٠٠ - ٨٥٠٠ - ١٠٠٠٠ - ٢٥٠٠ جنيه

● جلسات الفض الفنى حسب ترتيب المناقصات: ١٢ - ١٣ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ٢٠١٠/٥/١٩

ثانيا: المزايدات:
١ - المزايدة العلنية رقم ١ لتأجير سينما سمر لاند
٢ - المزايدة العلنية رقم ٢ لتأجير سينما الفيروز
٣ - المزايدة العلنية رقم ٣ لتأجير سينما ريم
٤ - المزايدة العلنية رقم ٤ لتأجير سينما كليوباترا

التأمين الابتدائى حسب ترتيب المزايدات: ١٠٠٠ - ٢٠٠٠ - ٥٠٠٠ - ٥٠٠ جنيه

جلسة المزايدات أيام: ١٢ - ١٣ - ١٦ - ٢٠١٠/٥/١٧

● مدة الايجار للسينمات من ١ إلى ٣ موسم صيف ٢٠١٠ عن المدة من ٦/١ حتى ٢٠١٠/٩/٣٠ وبالنسبة لسينما كليوباترا لمدة عام كامل، على ان يتم التجديد بموافقة الطرفين طبقا لأحكام القانون ٨٩ لسنة ٩٨

● يتم سداد القيمة الايجارية للسينمات على دفعتين متساويتين

● تقدم العطاءات لديوان عام المحافظة وآخر موعد لتقديمها تاريخ انعقاد جلسات الفض الفنى فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا لكل عملية

● تقدم المستندات المطلوبة بكراسة الشروط للعملية بالاضافة إلى التأمين الابتدائى المحدد

● يزاد التأمين الابتدائى إلى ٥٪ بالنسبة للمناقصات وإلى ١٠٪ بالنسبة للمزايدات فى حالة الترسية كتأمين نهائى

● ثمن الكراسة بالنسبة للمناقصات ٢٠٠ وبالنسبة للمزايدات ١٠٠ جنيه ويضاف خمسة جنيهات فى حالة طلب الكراسة بالبريد

● تعتبر مواد وأحكام القانون ٨٩ لسنة ٩٨ بتنظيم المناقصات والمزايدات ولائحته التنفيذية

مطلوب شريك

● شركة تعمل فى مجال الخدمات البترولية (توريدات) ولديها بعض التوكيلات الاجنبية تطلب شريك جاد الاتصال على ٠١٨٩١٢١٤٤٤ ٢٧٠٣٠١٨٨

أسعار الذهب

الملوانى
الحاج مصطفى الملوانى - شبين الكوم
٠٤٨٢٢٣٦٢٥٠/٠١٢٢١٦٠٠٢٠

الجنيه	١٤٤٠ جنيه
عيار ٢٤	٢٠٥,٧٠ جنيه
عيار ٢١	١٨٠,٠٠ جنيه
عيار ١٨	١٥٤,٣٠ جنيه

أرقى الموديلات والاذواق
متوسط أسعار الامس

اللؤلؤة
محمد وناصر عبد الهادى - شبين القناطر
٠١٦٢٨٠٧٦٢٨/٠١١١١٨٢٣٢٢

الجنيه	١٤٤٠ جنيه
عيار ٢٤	٢٠٥,٧٠ جنيه
عيار ٢١	١٨٠,٠٠ جنيه
عيار ١٨	١٥٤,٣٠ جنيه

ملتزمون بالتميز
متوسط أسعار الامس

مزايدات ومناقصات

محافظة الجيزة
حى العجوزة
إدارة العقود والمشتريات
يعلن حى العجوزة الكائن خلف مسرح البالون عن طرح العمليات التالية عن العام المالى ٢٠١٠/٢٠٠٩.

١- عملية توريد وتركيب وانشاء حنفيات حريق مناقصة عامة رقم ٩ جلسة ٢٠١٠/٥/٩ بتأمين ابتدائى قدره ٥٠٠٠ جنيه ثمن الكراسة ١٠٠ جنيه.

٢- عملية توريد احتياجات صيانة الطرق مناقصة عامة رقم ١٠ جلسة ٢٠١٠/٥/١٠ قيمة التأمين الابتدائى ٨٠٠٠ جنيه ثمن الكراسة ١٠٠ جنيه.

٣- عملية توريد خلطة اسفلتية ساخنة مناقصة عامة رقم ١١ جلسة ٢٠١٠/٥/١١ قيمة التأمين الابتدائى ١٥٠٠٠ جنيه ثمن الكراسة ١٥٠ جنيها.

٤- مزايدة علنية عامة لعملية تأجير واستغلال كافيتريا حديقة ٦ أكتوبر جلسة ٢٠١٠/٥/١٢ تأمين دخول المزاد ١٠٠٠ جنيه ثمن الكراسة ٣٠ جنيها.

- على ان تقدم العطاءات فى مظروفين احدهما مالى والآخر فنى بالنسبة للمناقصات.
- تطلب كراسة الشروط والمواصفات من إدارة المخازن بالحى.
- تخضع المناقصات والمزايدة المذكورة اعلاه لأحكام القانون رقم ٨٩ لسنة ٩٨ ولائحته التنفيذية والتعديلات المكملة له.

منتجع رحاب أكتوبر سيتى ... نموذج لرفاهية المعيشة بمنطقة النوادى أرقى أحياء حدائق أكتوبر

شركة رحاب أكتوبر من الشركات الرائدة فى سوق الاستثمار العقارى المصرى وتعتبر امتداد لمجموعة من الشركات ونتائج خبرة اكثر من عشرين عاما فى مجال الاستثمار العقارى و المتمثلة فى السيد المهندس رئيس مجلس الادارة م/ عفيفى فهمى محمد، وجدير بالذكر انه من مساهمى جمعية المستثمرين بالسادس من أكتوبر وعضو رابطة المطورين العقاريين بالسادس من أكتوبر. كما تسعى الشركة لتكون ضمن الشركات العالمية فى مجال الاستثمار العقارى وذلك من خلال مجموعة من الاهداف والاليات التى تعمل على تحقيقها من خلال دراسة السوق العقارى لتقديم منتج عقارى متميز يتوافق مع حاجات و رغبات العملاء مع التميز فى السعر وخدمة ما بعد البيع والسعى وراء التواصل الدائم مع العملاء. من أهم أهداف الشركة الالتزام بالامانة العلمية والفنية والاهتمام بالشكل الجمالى فى تنفيذ المشروعات مع مراعاة مقاييس الجودة المعمول بها فى الشركة والالتزام بمواعيد التسليم للوصول لحالة الرضا الكامل للعملاء.

مشروعات الشركة:

أولاً - منتجع فاملى لاند: يقع مشروع فاملى لاند إمتداد الحى الثامن فى منطقة التوسعات الشمالية -على محور النوادى بجوار) نادى الصيد -المهندسين - المحامين (منتجع فاملي لاند يتضمن العديد من المزايا التي يتمناها كل من يبحث عن الخصوصية والتميز.



■ فريق تسويق شركة رحاب أكتوبر

■ م. عفيفى فهمى محمد
رئيس مجلس الادارة

رحاب أكتوبر للاستثمار العقارى حاصلة على شهادة 9001:2008ISO

اعــداد:
هالة جلال - جيلان محرم

كما أننا نعتبر منتجع فاملي لاند نقطة انطلاقة لشركة رحاب أكتوبر للاستثمار العقاري حيث أنه يضم مركز تجاري وإداري يخدم داخل وخارج المنتجع بمدينة السادس من أكتوبر

ثانياً - فاملى مول: يقع مشروع فاملى مول نقطة تلاقى المناطق الحيوية حيث يقع فى مدخل اكتوبر على المحور المركزى أى على الشارع الرئيسى بمدينة 6 أكتوبر.يعتبر من ارقي المراكز التجارية الترفيهية في مدينة6 أكتوبر من حيث الموقع - التصميمات المتميزة - الشكل الرائع للمشروع ويقع المشروع على إجمالي مساحة 22000 متر نسبة البناء فيه 30 % والباقى مساحات خضراء ويتبنى المشروع فكرة التسوق والترفية العائلي لجميع أفراد الأسرة. يتمتع المشروع بموقع فريد بوجوده فى أجمل أماكن المدينة على الإطلاق حيث انه على المحور المركزي للمدينة مباشرة و يتوسط اكبر الصروح التعليمية داخل المدينة) جامعة 6 أكتوبر والتي تقابل المشروع بشكل مباشر - جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا (ويعتمد المول على توفير جميع سبل الراحة والجمال والتكنولجيا المتطورة ليضاهى بذلك أكبر المولات .

ثالثاً - منتجع رحاب أكتوبر سيتى يقع المشروع بأرقي منطقة بحدائق أكتوبر (منطقة النوادي) وهي المنطقة بين ميدان الرماية ومدينة 6أكتوبر وعلي بعد 3 دقائق من ميدان الرماية بجوار منتجعات الفيلات والإسكان الفاخر و علي بعد دقيقة واحدة من محطة كالتكس بجوار كبري النوادي (الزمالك - الشرطة -الترسانة) ويقام المشروع علي مساحة 51 فدان مساحة المباني 17%و المنتجع عبارة عن حديقة كبيرة وحولها عمارات سكنية .

ومن مزايا المنتجع:

ترى الأهرامات والقرية الكونية أنت و ٢٥ أسرة فقط على الفدان حصة فى الكراج لكل مالك وحدة سكنية مصعد كهربائى لكل وحدةومصعدين لكل عمارة مناطق خضراد وشوارع على مساحة ٨٣٪ من المساحة الكلية مسجد بتصميم اسلامى متميز مركز تجارى ترفيهى.

الأفق للاستثمار العقارى والسياحى تقدم زايد ديونز كومبلكس .... الحياة بمنظور مختلف

أصبح من المؤكد أن شكل وطريقة السكن الحالى تغيرت تماما وذلك نتيجة لأختلاف احتياجات العملاء, وكذلك أختلاف الظروف الأقتصادية بل تستطيع القول ان نمط الحياة تغير تماما لدى المصرين,فتحول السكن الآن من مجرد شقة أو فيلا الى حزمة متكاملة من الخدمات يجب أن يحصل عليها المشترى أياً كان نوع أو مساحة الوحدة التى يشتريها وأياً كان سعرها, وهى التى تلبى احتياجاته والتى يتطلع اليها حتى يستطيع أن يستمتع بالسكن بعد عناء يوم طويل من العمل وضغوط الحياة. فيرى المهندس أيمن القصراوى العضو المنتدب لشركة الأفق للاستثمار العقارى والسياحى أن اهم مكونات هذه الحزمة هى توفير كافة الخدمات المتكاملة للسكن بداية من الموقع المتميز الذى يحقق راحة وسهولة فى الوصول اليه من جميع الطرق المحورية بسهولة ويسر وبعيدا عن الاختناقات المرورية والزحام.. الى التصميم العمرانى الراقى الذى يحقق لقاطنى الكمبوند قدر كاف من الأستمتاع بالتصميم المعمارى للعمارات بالأضافة الى توافر نادى أجتماعى يحتوى على حمامات سباحة وبحيرات وكلوب هاوس وحدائق أطفال وملاعب متعددة ويضيف تصميم كل من الحدائق العامة واللا ندسكيب و الطرق ومكونات الأضاءة والبوابات والأسوار أضافة جمالية تؤدى فى النهاية الى تحول المشروع الى لوحة فنية يستمتع بها الملاك. ولايغفل التصميم حقوق الملاك فى أن يعشوا فى مناطق خالية من كافة أنواع التلوث البصرى والسمعى والصحى ومساهمت التصميم الجيد فى تحسين الحالة العامة لحياة قاطنى الكومبوند وقد حرصنا على توافر كافة الخدمات التكنولوجية الحديثة (الأوتوميشن) فى جميع مجالات المعيشة من الأنذار وكاميرات المراقبة لتحقيق الأمان وشبكات الأتصال المختلفة والانترنت والتحكم من بعد فى جميع الأجهزة المنزلية وأنظمة الأمن المختلفة,وأن تقدم هذه الخدمات بحيث يستطيع المالك أن يستخدمها بسهولة ويسر على مدار 24ساعة مما يحقق له التواصل والأمان.

ويضيف المهندس/ صلاح الهادى رئيس مجلس الادارة ان الشركة لايمكن أن تعمل فى معزل عن المجتمع بل يرى ان الواجب المجتمعي يفرض على كافة الشركات العاملة فى هذا المجال أن تساهم بشكل واضح وملموس فى تعاون وثيق مع الدولة لتوفير السكن المناسب لطبقات مختلفة من الشعب المصرى الذى يستحق أن يحيا حياة عصرية كريمة لذا تقوم الشركة بتنفيذ مشروع زايد ديونز كومبلكس الذى يوافر منتج راقى ومتميز بأسعار منافسة جدا تتناسب مع أحتياجات عدة شرائح من المجتمع المصرى. بل قامت الشركة بتوفير عدة بدائل من طرق السداد التى تتناسب مع مختلف رغبات المشترين مما يجعل قرار الأنتقال الى السكن فى كمبوند راقى امر سهل وميسور للجميع. ويقع مشروع زايد ديونز كومبلكس بأعلى ربوة بمدينة الشيخ زايد ويتكون المشروع من مجموعة من العمارات ذات التصميم المعمارى الجيد والفريد حيث تتكون العمارة من وحدات بحدائق خاصة ووحدات فى أدوار متكررة ثم وحدات البنتا هاوس التى تمتاز بروف جاردن الذى يحقق أعلى قدر من الخصوصية. هذا بالأضافة الى المداخل الفخمة للعمارات والمصاعد والجراجات المتاحة لكل الوحدات .



■ المهند احمد المغربى وزير الاسكان والمجتمعات العمرانية يستعرض مشروعات الأفق

•• النقابـــات ••

•• صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ••

تقدمها : أمانى صادق

١٢٠ وحدة إنتاجية للتطبيقيين بالعبور

اقامت نقابة التطبيقيين بانشاء مركز جديد بمدينة العبور يضم ١٢٠ وحدة إنتاجية تم تأجيرها للتطبيقيين وابنائهم بأسعار مناسبة لتشغيلها.. وصرح المهندس نصر عنبر الأمين العام للنقابة بان النقابة قامت ايضا بانشاء عدد من المشروعات الصغيرة بمدينتى بدر والخانكة لمزاولة مختلف التخصصات الفنية والمهنية لشباب التطبيقيين، وتقوم النقابة بمساعدتهم فى تسويق منتجاتهم بالاسواق داخليا وخارجيا. وقال عنبر ان المهندس احمد المغربى وزير الاسكان وعد النقابة بمساحات اخرى بكل من مدينتى الشروق و١٥ مايو لاقامة مجموعة اخرى من المشروعات لشباب التطبيقيين مساهمة منه فى توفير فرص عمل لهم.

المهندسون يهددون بالاعتصام احتجاجا على وزير الرى

هدد المهندسون بالاعتصام امام مجلس الشعب غدا اذا لم يتراجع.. د. نصر علام وزير الرى عن تقديم مشروع القانون بمنح الوزير حق سلطة تعيين مجلس مؤقت لنقابة المهندسين.. ومن المنتظر ان ينضم عدد من الناشطين بالنقابات المهنية الاخرى على اعتبار ان القانون الذى يجرى إعداده حاليا مؤشر خطير ربما يطبق على نقاباتهم فى المستقبل. على جانب آخر، قررت محكمة مستأنف شمال القاهرة تأجيل نظر الاستئناف المقام ضد الحكم الصادر لانهاء الحراسة على نقابة المهندسين. الى يوم ٢١ سبتمبر القادم.. وكان عدد من المهندسين فى جماعة «مهندسون ضد الحراسة» قد اقاموا دعوى لانهاء الحراسة على النقابة وصدر الحكم لصالحهم، الا ان عددا من المهندسين المؤيدين للحراسة تقدموا بدعوى للاستئناف ضد حكم المحكمة فى ابريل الماضى، الا ان المحكمة قررت تأجيل نظر الاستئناف الى سبتمبر القادم لاعلان من لم يتم اعلانهم.. بالقضية.

قانون المحاماة الجديد أمام لجنة الشكاوى بمجلس الشعب

انتهت نقابة المحامين من إعداد مشروع قانون جديد المحاماة وأرسلته الى لجنة الاقتراحات الشكاوى بمجلس الشعب لدراسته تمهيدا لمناقشته بالمجلس.. وصرح حمدى خليفة نقيب المحامين ان مشروع القانون الجديد يشترط لاستمرار العضو محاميا مشتغلا ومقيدا بنقابة المحامين، الا يصدر ضده أى حكم فى جريمة مخلة بالشرف او الامانة، وألا يكون منتدبا لعمل غير قانونى، وألا يكون متعاقدا مع احدى الدول العربية أو الأجنبية فى عمل غير قانونى..

كما يشترط القانون الا تقبل اى عقود امام جميع الجهات الا اذا كان مصدقا عليها من نقابة المحامين، على ان يسدد ١٪ كرسوم للنقابة من قيمة العقد، ويشترط ايضا ان يتضمن عقد تأسيس اى شركة وجوب تعيين محام لها ينص عليه العقد ويتم اعتماده من النقابة الفرعية التابع لها المحامى.

وتضمن مشروع القانون الجديد انه يحق للجمعية العمومية ان تعقد اجتماعات غير عادية لسحب الثقة من النقيب او المجلس، أو لاى اسباب اخرى بناء على دعوة من مجلس النقابة، او طلب كتابى من ٥ آلاف عضو من المسددين للرسوم، والذين حضروا الانتخابات يبين فيه اسباب طلب الانعقاد. واشترط المشروع عدم جواز المحامى ممارسة اعمال مهنة المحاماة أو فتح مكاتب داخل مصر لغير المحامين المصريين، ولا يجوز الترخيص للاجانب بمزاولة المهنة، الا من خلال مكتب محاماة مصرى ولفترة محددة لا تزيد على ٦ شهور بشرط المعاملة بالمثل. كما لا يجوز لغير المحامين ابرام اى تعاقدات او تصرفات قانونية، ويحكم بعدم الاعتداد باى تعاقدات قانونية الا اذا كانت مختومة بخاتم المحامى وتوقيعه، ويحظر بيع او تداول اى اوراق قضائية او عقود بالمحال العامة.



■ حمدى خليفة

شكوتك وصلت

الصيدلانى رأفت جميل حنا يشكو من الخسائر الفادحة التى تتحملها الصيدليات نتيجة الشروط المجحفة التى وضعتها شركات الادوية لاسترجاع الادوية منتهية الصلاحية. ويقول انه بالرغم من تصريح رئيس الشركة القابضة للأدوية بالزام الشركات المنتجة بإعادة جميع الادوية منتهية الصلاحية الموجودة بالصيدليات بلا شروط، إلا ان هذا التصريح مجرد «حبر على ورق» ولم يتم تطبيقه على ارض الواقع.. وقد ناشد الصيادلة جميع الجهات المعنية من وزير الصحة ووزير الاستثمار ورئيس الشركة القابضة للادوية ومجلسى الشعب والشورى وحتى نقابة الصيادلة ولا مجيب!!. واضاف حنا بأن سوق الدواء اصبحت فوضى، فهناك شركات اغلقت وشركات اندمجت مع اخرى، بعد ان باعت للصيدليات كميات كبيرة من الادوية، وشركات اخرى غابت بحجة التطوير، وسيطرت شركات التوزيع الكبرى على السوق بشروطها القاسية.. مما تسبب بخسارة مئات الصيدليات آلاف الجنيهات سنويا، بل ان كثيرا من الصيدليات التى لم تتحمل الخسارة اغلقت او حولت نشاطها.

مشاكل المهن الرياضية تم حلها بالقانون

وافق مجلس الشعب على مشروع قانون المهن الرياضية المقدم من النائب هشام مصطفى خليل والذى سيتم بموجبه تعديل بعض بنود القانون القديم للنقابة لزيادة مواردها وحل مشكلة ٥ آلاف عضو منهم ألف عضو لم يصرفوا معاشاتهم منذ ٤ سنوات رغم ضآلتها.. وصرح د. مسعد عويس نقيب المهن الرياضية ان القانون الجديد اضاف مادة جديدة بضرورة مشاركة الاعضاء فى انتخابات النقابة وعلى المتخلفين دفع غرامة تساوى قيمة اشتراكه السنوى تحصل لصالح صندوق المعاشات.

وأوضح ان القانون الجديد اعطى للنقابة حق تحصيل قيمة طوابع رياضية بواقع ٥ جنيهات عن كل طلب يقدم للحصول على دورات تدريبية وتثقيفية للمدربين والاداريين والحكام وخمسين جنيها على كل طلب ترخيص وتسجيل للاندية الخاصة بمختلف مسمياتها و١٠ جنيهات عن كل طلب للحصول على بطاقة العضوية و٥ جنيهات عن كل طلب يقدم لمجلس ادارة النقابة أو يقدمه اعضاء النقابة للمجلس القومى للرياضة أو فروعه بالمحافظات.

تحية من منظمة العمل العربية للعمال العرب فى عيدهم

دعت منظمة العمل العربية فى بيان اصدرته امس بمناسبة الاحتفال بعيد العمال، الشركاء الاجتماعيين من العمال واصحاب الاعمال والحكومة الى التمسك بمبدأ الحوار الاجتماعى وتعزيز التفاهم لمواجهة جميع التحديات وحماية المكاسب الاجتماعية والاقتصاد الوطنى. وتوجهت المنظمة برئاسة احمد لقمان بالتحية لعمال الوطن العربى الذين يشاركون فى دفع عجلة التنمية فى اوطانهم، والى العمال العرب المهاجرين وللعمال فى فلسطين المحتلة والجولان السورية ومزارع شبعا اللبنانية. كما توجهت المنظمة بالتحية لاصحاب الاعمال العرب المتعاونين مع العمال لمواجهة الازمات الاقتصادية وإرساء مبادئ العدالة الاجتماعية.



تقدمه : منى العزب

أســــوة بالأزهــــر

الإداريون بالتعليم يطلبون بدل الجهود غير العادية

أرسلت النقابة العامة للعاملين بالتعليم والبحث العلمى مذكرة للدكتور أحمد زكى بدر وزير التعليم تطلب فيها عقد لقاء عاجل معه لبحث صرف بدل الجهود غير العادية للاداريين والعمال بقطاع التعليم والذين لم يشملهم الكادر.

وصرح السيد أبوالمجد رئيس النقابة ان د. أحمد الطيب شيخ الأزهر قرر منح العاملين بمدارس الأزهر الذين لم يشملهم الكادر جهودا غير عادية تتراوح بين ٥٠ و٦٠٪، وان النقابة أرسلت له خطابا تشكره فيه على استجابته لمطلب العاملين والنقابة.. مشيرا إلى ان العاملين فى القطاع التعليمى سواء فى مدارس وزارة التربية والتعليم أو مدارس الأزهر تسرى عليهم نفس القواعد، وذلك تحقيقا لاستقرار العمل ومراعاة لتوحيد المزايا بين العاملين.

استشارة عمالية

يسأل حسين محمد ايوب المعاون الادارى بمستشفى سيد جلال بباب الشعرية، عن أحقيته فى احتساب اصابة عمل له، حيث انه اصيب اثناء أوقات العمل وفى مكان العمل بجلطة فى المخ، وتم نقله للمستشفى وقضى بها خمسة أيام، الا ان المسئول بالعمل أكد عدم أحقيته فى احتساب اصابة عمل واحتسابها اجازة مرضية عادية. ويرد على السؤال د. أحمد حسن البرعى استاذ القانون والتشريعات بجامعة القاهرة ومستشار منظمة العمل الدولية بأنه طالما أن الاصابة حدثت خلال اوقات العمل الرسمية وفى مكان العمل يستحق عنها العمل اصابة عمل ويكون على صاحب العمل ابلاغ التأمينات الاجتماعية بالاصابة وسببها والاجراءات التى تم اتخاذها وذلك وفقا لقانون التأمينات، وعلى السائل ان يتوجه بالمستندات التى تدل على تعرضه للاصابة اثناء العمل الى مكتب التأمينات التابع له.

٧٠٠ عامل بهيئة المواد النووية يطلبون التثبيت

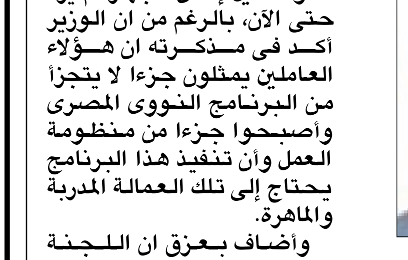
طلبت النقابة العامة للعاملين بالمناجم والمحاجر من د. حسن يونس وزير الكهرباء تثبيت العمالة المؤقتة بهيئة المواد النووية وعددهم ٧٠٠ عامل والذين أمضوا فى العمل أكثر من ١٠ سنوات.

وأكد بعزق رفاعى رئيس النقابة أن العاملين يشعرون بالقلق بعد صدور قرار بتثبيت ٥٠ فقط هم من المهندسين والجيولوجيين، دون اصدار أية قرارات بشأن باقى العاملين الذين ينتظرون التثبيت منذ سنوات.. مشيرا إلى ان د. حسن يونس طلب من الجهاز المركزى للتنظيم والادارة تثبيتهم منذ نحو عامين إلا ان الجهاز لم يرد حتى الآن، بالرغم من ان الوزير أكد فى مذكرته ان هؤلاء العاملين يمثلون جزءا لا يتجزأ من البرنامج النووى المصرى وأصبحوا جزءا من منظومة العمل وأن تنفيذ هذا البرنامج يحتاج إلى تلك العمالة المدربة والماهرة.

وأضاف بعزق ان اللجنة النقابية قررت تنظيم اعتصام بمقر الهيئة يوم ٩ مايو الحالى للمطالبة بتثبيت العمالة المؤقتة.



■ بعزق الرفاعى



الخدمات الإدارية تسعى لتوحيد المواقف النقابية العربية

يتوجه وفد من النقابة العامة للعاملين بالخدمات الادارية إلى الكويت يوم الأربعاء القادم ولمدة أسبوع لبحث قضايا العمل النقابى، وتوحيد المواقف مع المنظمات النقابية العربية، وذلك استعدادا لمؤتمر العمل الدولى المقرر عقده بجنيف الشهر القادم. وصرح د. شوقى العطار رئيس النقابة ورئيس الوفد المسافر للكويت بأن منظمة العمل الدولية تضغط على مصر لتنفيذ التعددية النقابية، التى لا تصلح فى البلدان العربية، لأنها تفتيت للحركة النقابية وتشتيت للجهود التى تبذل لتطوير العمل النقابى.. وأضاف ان النقابة سوف تعقد اجتماعا مع نظيرتها فى الكويت، كما ستتقدم بالتهنئة لسالم شبيب العجمى لتوليه رئاسة اتحاد العمال بالكويت. وأشار د. العطار إلى ان النقابة سوف تنظم عدة لقاءات خلال الفترة القادمة مع منظمات نقابية عربية تبدأها بسوريا بعد زيارة الكويت، وذلك لصياغة رؤية عربية موحدة يتم عرضها خلال مؤتمر العمل الدولى الشهر القادم.

■ د. شوقى العطار



مجمع صناعى متكامل الخدمات

- مسموح بجميع الأنشطة الصناعية (الصناعات الكيماوية – الصناعات الهندسية الصناعات النسجية والملابس الجاهزة - الصناعات الغذائية بالإضافة إلى أنشطة المخازن والثلاجات ومراكز الصيانة)
- تقوم الشركة بإعداد دراسات الجدوي للمستثمرين واستخراج التراخيص
- خدمات المجمع (معرض لمنتجات المجمع – مول تجاري يضم البنوك والمطاعم ووحدات تجارية لكافة الأنشطة لخدمة المجمع

- الأولوية بأسبقية الحجز.
- مفاجأة خصم خاص للدفع الفورى

تقسيم المجمع

- مصانع منفصلة بمساحات تبدأ من ١٠٠٠ – ٢٠٠٠ – ٤٠٠٠ م ومضاعفاتها نسبة البناء ٧٠٪ ، إرتفاع حتى ١٥ م على دور واحد إلى ٥ أدوار
- مصانع داخل المجمع بمساحات تبدأ من ٢٠٠-٤٠٠ – ٦٠٠ م ومضاعفاتها
- جميع المصانع المنفصلة أوالمجمعة بداخلها جميع المرافق الكهرباء - المياه - الصرف - الغاز - شبكات إطفاء الحريق مع وجود كافة اشتراطات الأمن الصناعي - رخصة بناء رقم ٢ لسنة ٢٠٠٦

للإستعلام والحجز:

المجموعة العربية للإستثمار العقارى

١٧ ش مصطفى المغربى – متفرع من عبد الحميد بدوى – أمام مجمع اسكواش نادى الشمس – مصر الجديدة ت: ٢٦٢٠٠٠٣٦ - ٢٦٢٠٠٠٣٧
فاكس: ٢٦٢٠٠٠٣٨ محمول: ٠١٩٠٠٧٩٠٠١ / ٠١٩٠٠٧٩٠٠٢ / ٠١٩٠٠٧٩٠٠٣ / ٠١٩٠٠٧٩٠٠٤/ ٠١٠٨٨٨٠٩٤٣ www.agigroup-eg.com





More Than Just apartments ..

- يقع المشروع على اعلى ربوة في الشيخ زايد
- مجمع سكني متكامل
- نادي رياضي واجتماعي
- تصميم معماري فريد
- طرق سداد مختلفة بدون فوائد
- ١٥٪ دفعة حجز وتعاقد
- جاري العمل في الموقع
- ١٥ دقيقة من ميدان لبنان

زوروا جناحنا معرض NEXT MOVE 2010



Al-Ofouk Real Estate Investment

١٥ ش نادى الصيد ، الدور السادس ، برج الصحابة ، الدقى ، الجيزة
خدمة العملاء : ٣٧٦٢٩٦٠١ – ٣٧٦٢٩٦٠٢ فاكس : ٣٧٦٢٩٦٠٣

19702
للإتصال من خارج القاهرة الكبرى بقريعة النداء الآلي

CMYK

CMYK

الأبنودى.. شاعر البسطاء والغلابه

إذا كان الشعر الفصيح هو ذاكرة وجدان الشعوب الرسمية، فان شعر العامية بمثابة الذاكرة الشعبية لها. والشاعر عبد الرحمن الابنودى أدرك هذه الحقيقة مبكرا، فانحاز إلى لغة البسطاء ليقدم لهم كلماته بنفس لهجتهم واستطاع بقدرة فائقة أن يعبر عن أحلامهم وأحزانهم وأفراحهم ويكون كصوت الناى الجميل على شط نهر النيل المتفرع فى قرى بلادنا من دمياط ورشيد إلى نجوع الصعيد فجاءت أشعاره نسمات حانية أحيانا وطلقات نارية فى أحيان أخرى يوقظ بها الضمائر والقلوب إذا أخفقت نبضاتها أو تكاسلت عن الحب والانتماء

نشأ عبد الرحمن الابنودى فى بيئة فقيرة. وعاش حياة قاسية وفى قريته الصغيرة لم يكن أمامه خيار ثالث، إما أن يعمل أو يموت. وكان أن قام برعى الغنم. ورعى الأغنام مهنة قديمة امتهنها الأنبياء والشعراء والمصلحون حيث يتاح للراعى التأمل ومراقبة الوجود . وحركة الزروع وجريان النهر وتغير الفصول والأجواء لكن هذه المهنة أتاحت للابنودى شيئا إضافيا وهو الغناء

لقد اخترت أن نعيش معا مع الأعمال الكاملة للشاعر الكبير عبد الرحمن الابنودى من خلال كتاب ضخم يضم مختارات من أعماله الشعرية الذى أصدرته الهيئة العامة للكتاب فى سلسلة الآداب وتأتى مقدمة الكتاب تروى لنا قصة حياة الابنودى عندما انتقل إلى القاهرة من أبنود فى بداية الخمسينات كان محملا بقدر كبير من الغناء وكان على موعد مع ميلاد حياة جديدة تشهدها البلاد وهى ثورة يوليو وثورة أخرى فى الآداب والفنون فظهر شعراء وفنانون جدد ، وعثر الابنودى على حنجرة عبد الحليم حافظ، المسكونة بفدادين الغناء ، وكأنه كان يبحث عنه، فكتبا معا افتتاحية جديدة للأغنية المصرية ، كان صوت عبد الحليم حافظ يشبه أصوات الناس وكان شعر الابنودى يشبه كلامهم فغنيا معا. وغنى معهما كل الناس للثورة والحب للفلاحين والأرض والقدس.

«عدى النهار».. عاشت فى الوجدان

لقد غنى العندليب الأسمر عبد الحليم حافظ من أشعار الابنودى كثيرا من الاغانى التى عاشت فى وجداننا من بينها أغنية "عدى النهار" التى يقول فيها الابنودى:

عدّى النهار.. والمغربية جايّة
تتخفّى ورا ضهر الشجر
وعشان نتوه فى السكة
شالِت من ليالينا القمر
وبلدنا ع الترعة بتغسل شعرها
جانا نهار مقدرش يدفع مهرها
يا هل ترى الليل الحزين
أبو النجوم الدبلانين
أبو الغناوى المجروحين
يقدر ينسّيها الصباح
أبو شمس بترش الحنين؟
أبداً.. بلدنا ليل نهار
بتحب موّال النهار
لما يعدّى فى الدروب
ويغنّى قدّام كل دار
والليل يلف ورا السواقى
زى ما يلف الزمان.. وعلى النغم
تحلم بلدنا بالسنابل والكيزان
تحلم ببكرة.. واللى حيجيبه معاه
تنده عليه فى الضلمة وبتسمع نداه
تصحى له من قبل الأدان
تروح تقابله فى الغيطان
فى المصانع.. والمعامل..
والمدارس.. والساحات
طالعة له صحبة.. جنود
طالعة له رجال.. أطفال.. بنات
كل الدروب واخدة بلدنا للنهار
واحنا بلدنا ليل نهار
بتحب موال النهار
لما يعدى فى الدروب
ويغنى قدّام كل دار



على مدى أكثر من نصف قرن كامل ردد شعره العمال والفلاحون والجنود. لقد أصدر عبد الرحمن الابنودى خمسة عشر ديوانا شعريا كان أولها "الأرض والعيال" ذلك الديوان الذى نبه الضمير الجمعى للمثقفين بميلاد شاعر كبير ، بعدها توالت أعماله الشعرية التى حفظها الناس عن ظهر قلب ومنها " الزحمة " و"عماليات" و" جوابات حراجي"و"وجوه ع الشط " و"صمت الجرس" و" المد والجزر"و"الموت على الأسفلت"كما قدم رواية شعرية بعنوان "احمد سماعين "وتبقى أطروحته العلمية المهمة " السيرة الهلالية"شاهدا حيا على إخلاص الشاعر لمادته الخام وتراثه الشفاهى الذى هو تراث امة بأكملها فقد كانت السيرة الهلالية متواترة على الأفواه الرواة فى قرى مصر ونجوعها بل وعلى ضفاف أطراف الوطن العربى فشمر لها أكمامه وحمل جهاز تسجيل واقتطع سنوات وسنوات من عمره متتبعا خطاها ، ليقدم لنا فى الأخير السيرة الهلالية فى مصر

جوابات الاسطى حراجى القط

ومن أكثر أشعار الابنودى شعبية والتى تغنى بها الناس جميعا مجموعة رسائل حراجى العامل فى السد العالى الى زوجته فاطنه وقد اخترت منها هذه المقاطع التى يقول فيها الابنودى :

مجموعه رسايل الأسطى حراجى لزوجته فاطنه عبد الغفار
الجوهرة المصونة
والدرة المكنونه
زوجتنا فاطنه أحمد عبد الغفار
يوصل ويسلم ليها
فى منزلنا الكاين فى جبلاية الفار أسوان ...
الرسالة الأولى يقول فيها :
أما بعد ..
لو كنت هاودت كسوفى ع التأخير
واللهى ما كنت حاخط بيدى حرف

سامحينى يا فطنه فى طول الغيبه عليكم
وأنا خجلان .. خجلان ..
من هنا للصبح وأقولك يا زوجتنا أنا خجلان منكم
شهرين دلوقت
من يوم ما عنيكى يا فاطنه .. بلت شباك القطر
لسوعتى بدمعك ضهر يدىَ
لحضتها قلت لك
((... قبل ما عوصل عتلاقى جوابى جى))
نهنهتى .. وقلتى لى بعتاب:
((النبى عارفاك كداب .. نساى
وعتنسى أول ما عتنزل فى أسوان ..))
حسيت واليد بتخطفها يد الجدعان
بالقلب ف جوفى ما عارف ان كان بردان .. دفيان
والبت عزيزة والواد عيد
قناديل فى الجوف .. زى ما بتضوى .. بيقيد
والقطر إتحرك وقليبى بينتقل من يد لإيد
والقطر بيصرخ ويدَودو
اتدلدلت بوسطى من الشَباك ..
(خذى بالك م الولد .. راعى عزيزة وعيد)
والقطر صرخ ورمح لكإنه داس على بصة نار ..
ولقطت الحس قريب .. قد ما كنتى بعيد
(قلبى معاك يا حراجى هناك فى أسوان ..)
ورميت نفسى وسط الجدعان .. وبكيت ..
وبلدنا اللى كنا بنمشيها ف نص نهار
كان القطر فى لحضه .. فاتها بمشوار
سامحينى يا فطنه على التأخير
ولو الورقه يا بت الخال تكفى
لأعبى لك بحر النيل والله بكفىِ
وختاماً ليس ختام
بابعت لك
ليكى ولَناس الجبلايه ولبتى عزيزه والواد عيد
ألف سلام
زوجك ... لوسطى حراجى
ملحوظة:
اكتبى ع المظروف..
زوجى الغالى.. لوسطى حراجى القط
العامل فى السد العالى

«يامنه».. أجمل قصائده

أما قصيدة " يامنه " فهى من أجمل قصائده التى يقول فيها:

والله وشبت يا عبدالرحمن
عجزت ياواد؟
ميتى وكيف ؟
عاد اللى يعجز فى بلاده
غير اللى يعجز ضيف!!
هلكوك النسوان؟
شفتك مرة بالتلفزيون
ومره ورونى صورتك فى الجورنال
قلت : كبر عبدالرحمن!
أمّال أنا على كده
مت بقى لى ميت حول!!
والله أنا خايفة ياولدى القعدة تطول
مات الشيخ محمود
وماتت فاطنة اب قنديل
واتباع كرم (اب غبان)
وانا لسه حية
وباين حاحيان كمان .. وكمان!!
عشت كثير ..
عشت إلـ حد ما شفتك عجزت يا عبد الرحمن
وقالولى .. قال : خلفت!!
وانت عجوز خلفت ياخويا ؟!!
وبنات كمان ..؟
امال كنت بتعمل ايه
طيلة العمر اللى فات؟
دلوقت مافقت؟
وجايبهم دلوك تعمل بيهم ايه ؟
على كل ..
أهى ريحًة من ريحتك ع الارض
يونسوا بعض...
ماشى ياعبدالرحمن ..!
اهو عشنا وطلنا منك بصة وشمة.
دلوك بس ..
ما فكرت فـ (يامنه) وقلت (ياعمة)؟
حبيبى انت ياعبدالرحمن
والله حبيبى .. وتتحب
على قد ما سارقاك الغربة
لكن ليك قلب
مش زى ولاد الكلب اللى نسيونا زمان !!
حلوه مرتك .. وعويلاتك ؟
والا شبهنا ؟
سميتهم ايه؟
قالولى : (آية .. ونور)
ماعرفتش تجيب لك حتة واد ؟
والا اقولك:
يعنى اللى جبناهم..
نفعونا فى الدنيا بإيه ؟
غيرش الانسان مغرور!!
ولسة يامنه حتعيش وحتلبس
لما جايب لى قطيفة وكستور؟
كنت اديتهمنى فلوس
اشترى للركبة دهان
أباى ما مجلع قوى ياعبدالرحمن
طب ده انا ليا ست سنين
مزروعة فى ضهر الباب
لم طلوا عليا احبة ولا اغراب
خليهم .. ينفعوا .. اعملهم اكفان
كرمش .. وشى !!
فاكر يامنه .. وفاكر الوش؟
اوعى تصدقها الدنيا
غش فـ غش!!
اذا جاك الموت ياولدى
موت على طول
اللى تخطفوا فضلوا احباب
صاحيين فى القلب
كأن ماحدش غاب
واللى ماتوا حته .. حته ونشفوا
وهم لسه حيين
حتى (سلام عليكم)
مش بتعدى من بره الاعتاب!!
اول مايجيك الموت ... افتح
اول ما ينادى عليك .. اجلح
انت الكسبان...
أوعى تحسبها احساب
ولا واد .. ولا بت
ده زمن .. يوم مايصدق .. كداب!!
سيبها لهم بالحال والمال وانفد
اوعى تبص وراك
الورث تراب
وحيطان الايام طين
وعيالك .. بيك مش بيك عايشين!!
يووووووه يازمن
مشوار طولان..
واللى يطوله يوم عن يومه ياحبيبى !!
حمار
الدواء عاوزاه لوجيعة الركبه
مش لطوالة العمر
اوعى تصدق ألوانها صفر وحمر
مش كنت جميلة ياواد...
مش كنت .. وكنت وجدعه
تخاف منى الرجاله
كنتو عيال لكن فين شفتونى!!
بناتى (رضية) (ونجية)
ماتوا وراحوا
وانا اللى قعدت!! طيب يازمان
أوعى تعيش يوم واحد بعد عيالك
أوعى يا عبد الرحمن
فى الدنيا وجع وهموم أشكال ألوان
الناس مابتعرفهاش
اوعدهم
لو حتعيش بعد عيالك ماتموت ساعتها بس .
حتعرف ايه هو الموت
اول ما يجى لك نط
آ باى .. ما كنت شقى وعفريت
من دون كل الولدات
كنت مخالف...
براوى
وكنت مخبى فى عنيك السحراوى
تمللى حاجات
زى الحدايه..
تخوى الحاجه وتطير.
بس ما كنت كداب
وادينى استنيت بالدنيا
لما شعرك شاب!!
قدم البيت
اتهدت قبله بيوت وبيوت
واصيل هوه
مستنينى لما اموت
حاتيجى العيد الجاى
واذا جيت ..
حاتجينى الجاى؟
وحاتشرب مع يامنه الشاى؟
حاجى ياعمه ..
وجيت... لا لقيت يامنه ولا البيت

حمدا لله على سلامتك.. يا خال


● اللواء د. رضا جوهر

تحسنت صحة شاعر مصر الكبير.. وأحد أكبر رموز شعر العامية والشعر الغنائى فى مصر وفى عالمنا العربى المبدع عبدالرحمن الأبنودى. استطاع شاعرنا الكبير أن يواجه محنة المرض التى ألمت به مؤخرا ودخل على أثرها «المركز الطبى العالمى» وأجريت له عدة عمليات جراحية نتيجة إصابته بنزيف حاد.. وقد أشرف اللواء د. رضا جوهر مدير «المركز الطبى العالمى» على حالة الشاعر الكبير الذى كان قد أجرى من قبل ٤ عمليات جراحية و٣ مناظير منها منظار على القولون اتضح منه إصابة «الخال» كما يجب أن نسميه ببؤر دموية. ولكنه واجه آلام المرض بحب الناس التى ظلت تدعو له حتى من الله عليه بنعمة الشفاء.

يقول الأبنودى إن د.رضا جوهر عملة نادرة فى عالم الطب حيث قام بتوفير أفضل رعاية صحية لى خلال تواجدى بالمستشفى.

■■ «أخبار اليوم».. تشكر د. رضا جوهر.. وتقول للأبنودى حمدا لله على سلامتك ياخال.

أحمد سماعين

يا حضرات المستمعين..
قبل ما أقص عليكم قصة هذا الأحمد سماعين
أحب انبهكوا لبعض التفاصيل .
فده راجل مش مشهور ..
احمد سماعين فلاح مصرى أبا عن جد ..
بسيط.. وأمير.
غنى .. وفقير .
قلبه ف لحظة حجر .
وف نفس اللحظة .. حرير ..
قضى نص حياته وسط القنايات والطين .
والنص التانى..
بيلعب سيجة او بيتفرج والا يغنى فى الأفراح
اوينعس تحت كافورة فى الضهر
لقى نفسه ف ليلة محدوف على ارض الدنيا
وسط النساوين..
وأبوه كان شغال أيامها فى إسطبل العمدة
قال - بعد ما ربط الحصانين -:
"سموه احمد"
وبذلك
صار فى الدنيا شئ اسمه احمد سماعين
له اسم فى قلب دفاتر مواليد المركز
والمدرية كمان
وأضيف للبنى آدمين فى العالم فى اليوم ده
إنسان

هكذا جاءت قصائد الشاعر الكبير عبد الرحمن الابنودى من خلال الكتاب الذى ضم مختارات من أعماله الكاملة كعاشق لمصر وصاحب الأشعار الموسيقية الخالدة كنغمات وتقاسيم للناى على ضفاف نهر النيل نابضة بروح الحياة وفى لون الطمى والخضرة

عبدالرحمن الأبنودى متزوج من المذيعة التليفزيونية " نهال كمال"، وله منها ابنتان آية ونور

بينى وبينك

بقلم : زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hotmail.com

عشت طول عمرى أبحث عن شيئين الصداقة والحب، وكنت فى كل مرة اكتشف انى كنت واهمة!! وبعد سنوات طويلة عرفت نوعا خاصا من الحب، وقابلت الصداقة فى عدة اوجه وليس فى وجه بعينه وايقنت ان الانسان لايمكن ان يعثر على كل شىء فى صديق واحد، فهناك الشخص الذى يحبك لانه يرى نفسه فيك، وهناك من يحبك لانك تمثل له الحلم المفقود فى حياته، وهناك من يحبك كما يقول الناس: لله فى لله.. هذا النوع الاخير من الاصحاب وجدته منذ سنوات قليلة، وان كانت صديقتى التى احبها جدا كانت تلازمنى ليل نهار، ولكنى لم اشعر بها الا مؤخرا هى تمثل نوعا نادرا من البشر فى زمن ضن بالاصدقاء الاوفياء، هى ببساطة تتمثل فى كلمة واحدة «العطاء» تعيش من أجل اصحابها والناس المحيطين بها، نادرا ما تفكر فى نفسها، اسمها هبة وهى هبة لكل من يعرفها، مرضت هبة، وشعرت بالحزن العميق الذى أخذ منى الراحة والسعادة وفرحة معانقة صديقتى المقربة إلى قلبى كلما تقابلنا، زرت هبة فى المستشفى، وكانت ترقد فى انتظار نتائج التحاليل ، رأيت ابتسامتها التى لاتغيب عن وجهها أبدا رغم الالم الذى تعانى منه، تسألنى عن حالى! وتعتذر لى برقتها المعهودة انها تسببت فى ازعاجى وتعبى لانى كلفت نفسى وذهبت اطمئن عليها، وكان لابد أن اطمئن عليها بالتليفون فقط حتى لا اعانى من زحمة الطرق! هل يمكن ان نتخيل هذه الرقة والعذوبة وحمل الهم لاقرب الناس إليها وهى على فراش المرض، ورغم ان الطبيب المعالج أوصى بالراحة التامة إلا أن هبة لاتبخل على كل من يتصل بها تليفونيا، وترد عليه بنفسها رغم أوجاعها وآلامها تبتسم وتداعب من يتحدث معها فى التليفون حتى لاتشعر أحدا بأنها مريضة أو تعانى ألما، ولاخطت وأنا أجلس بجوارها تمسك بيدها على بطنها وسألتها بقلق: ماذا بك ياحبيبتى.. ولكنها ردت بابتسامة عريضة: لاشىء.. أنا أفضل بكثير. نعم هذه هى هبة.. أجمل صديقة فى حياتى شفاك الله ياهبة، وعفاك من أى وجع.

من قلب النافذة



بقلم : د. أحمد عبد السلام
dr.Ahmed. abdelsalam
@ windowslive .com

الخضوع للجراحة ليس بنزهة، فقبل الاقدام على العملية تساور كل مريض شكوك وهموم، كيف ستجرى الجراحة؟ وماذا بعدها؟ وهل سأشعر بألم؟.. وهل هناك مضاعفات؟..

والمشكلة المشتركة والتى لا ينساها المريض، هى الغثيان والقىء المرافقان لمرحلة الافاقة من التخدير.. وكل هذا لن يفعل سوى توتر المريض، والتأثير سلبا على وضعه الجسدى والنفسى قبل الجراحة المنتظرة، وهذا ما لا يريده الجراح.

واليوم يتخذ خبراء الطب كل التدابير اللازمة لرفع معنويات المريض، والحد من ازعاجات ومضاعفات ما بعد الجراحة، بما فيها الغثيان.. ويجب أن يتعرف المريض على طبيب التخدير قبل الجراحة، ويوضح له نوع التخدير ومدته ومدى أمانه ويجب أن يطمئن طبيب التخدير من انه لا توجد موانع أو حساسية تجاه الأدوية، كما يطمئن على حالة القلب وحالة المريض الصحية.. ثم يجب الامتناع عن التدخين نهائيا قبل الجراحة بمدة كافية واتباع التعليمات بحذافيرها، بما فى ذلك الامتناع عن الكحول والصيام، ونزع المجوهرات والخواتم والأقراط، ثم إزالة كل طلاء الأظافر كى لا يحدث تشويش على أجهزة قياس الأوكسجين أثناء الجراحة.

ومن الضرورى إزالة الشعر الزائد أو حلاقة الموقع الذى سيخضع للجراحة والاستحمام والاغتسال بالمطهرات.

وفى حالة شعور المريض بقلق أو توتر فليأخذ دواء مهدئا.. وعلى المريض كذلك أن يمتنع عن شرب السوائل مثل الشاى أو القهوة أو حتى الماء قبل ٤ ساعات من الجراحة، وعدم استعمال مستحضرات تجميل أو مكياج ونزع العدسات اللاصقة أو أجهزة تقويم الأسنان اذا وجدت.. وكل هذه التدابير الغرض منها رفع معنويات المريض عشية الخضوع للجراحة الآمنة.. وسلامة كل مرضانا.

لـ... صحتك



بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

وصايا العلاج والشفاء.. الدرن «١٣»

تختلف أساليب علاج الالتهابات الدرنية الناتجة عن علاج مرض السل.. وهى تختلف عن علاج الكثير من الأمراض الميكروبية وعن علاج الالتهابات الناتجة عن البكتريا الأخرى فى حالة الالتهابات الرئوية الناتجة عن السل.. فقد يحتاج علاج الالتهاب الرئوى العادى أو غير الدرنى إلى مدة من أسبوع إلى ثلاثة أسابيع.. والحد الأدنى لفترة علاج السل تتراوح من ٦ إلى ٨ شهور.

ومدة العلاج هى مدة طويلة، رغم التقدم العلمى الكبير والذى اختصر مدة العلاج الطويلة جدا فى الماضى والتى كانت تمتد إلى عامين، ثم اختصره إلى تسعة شهور ولكن الحد الأدنى لمدة العلاج الآن حتى ستة شهور.

وهذه أول وصية من وصايا ضمان العلاج والشفاء:

الالتزام الكامل بمدة العلاج التى يحددها الطبيب المتخصص فى الأمراض الصدرية.. والمريض لابد أن يعالج بمجموعة من الأدوية الخاصة بعلاج السل.. وهذه الأدوية عبارة عن أربعة عقاقير متخصصة، يبدأ بها العلاج لمدة تمتد من شهرين إلى ثلاثة شهور ثم يستكمل العلاج إلى سنة وثمانى شهور حسب الحالة بعقارين اثنين على الأقل.

والغالبية العظمى من حالات السل تعالج بهذه الطريقة، وهى أيضا فى معظم الحالات تعالج لمدة ستة شهور.. ولهذا فإن الوصية الثانية: فى علاج السل هى الانتظام الكامل فى العلاج كما ونوعا.. لأن أى عدم انتظام أو خلل فى العلاج يؤدى إلى أهم مشاكل السل وأخطر مشاكله، وهى ان الميكروبات أى باكتيريا الدرن قد تكتسب مناعة ضد الأدوية وتصبح مقاومة لهذه الأدوية، وقد لا تستجيب للعلاج اذا لم ينتظم المريض فى العلاج.. وتؤخذ جرعات الأدوية يوميا.

والوصية الثالثة فى ضمان علاج السل هو أن يكون هناك تعاون كامل مع المخالطين للمريض فى نواحى الوقاية خاصة فى فترة العلاج الأولى، والتى يكون فيها البصاق ايجابى فى المراحل الأولى، أى تكون باكتيريا السل موجودة فى البصاق وتكون الحالة معدية، وهنا يجب على المريض بقدر المستطاع أن ينام فى حجرة مستقلة أو اذا كان ذلك صعبا فيكون فى سرير مستقل ولن تكون الحجرة جيدة التهوية، وتدخلها أشعة الشمس اذا كان ذلك متاحا، وأن يكون السعال والعطس فى مناديل ورقية يتم التخلص منها مباشرة، خارج الحجرة فى مكان التخلص من المخلفات.

وللحديث بقية إن شاء الله



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com

خلى بالك

الرضاعة الطبيعية للأم الجديدة

- تحتاج الرضاعة الطبيعية إلى مران ووقت طويل، فغالبا لا تحدث بشكل تلقائى كما يظن البعض.
- ويجب أن تبدأ فى أول ساعتين بعد الولادة.
- اعتياد الطفل على ثدى الأم هو أهم عامل لزيادة كمية لبن الأم.
- أهم عامل لنزول لبن «السرسوب» هو وضع الطفل على جسد أمه.
- الحرص على ارضاع الطفل حسب الرغبة، دون التقيد بميعاد أو كمية.
- المحافظة على رضعات الليل.

مصر من أقل الدول فى أسعار الدواء

كتب أحمد حمدى:

أكد د. كمال صبره مساعد وزير الصحة لشئون الصيدلة تعقيباً على قرار وزارة الصحة بالطعن على حكم محكمة القضاء الادارى والذى صدر بإلغاء قرار وزير الصحة بربط أسعار الدواء المصرى بالأسعار العالمية أن هذا الحكم حكم مبدئى والوزارة بصدد الاستشكال على القرار لافتا الى احترام كافة أحكام القضاء وقال صبره: سعر الدواء يتم تحديده فى مصر قياسا بالسعر العالمى للدواء فى أرخص دولة يسعر فيها الدواء حيث ان الدواء ليس له أى سعر بيع عالمى ثابت.. بالاضافة الى تخفيض نسبة ١٠٪ من قيمة سعر الدواء فى هذه الدولة كما سيتم تخفيض سعر الدواء فى حالة ظهور سعر أقل فى أى دولة ما وسوف يتم مراجعة نتائج القرار بعد مضى عام من تاريخ تطبيقه.

■ د. كمال صبره

ومن جانبه أوضح مساعد وزير الصحة لشئون الصيدلة أن قيمة الـ ١٠٪ تخفيضا عن سعر الدواء فى أرخص بلد يباع فيها يأتى مقابل الخدمات المدعمة التى تحصل عليها المصانع الأجنبية فى مصر من كهرباء وبترول وطرق ومياه وغيرها بالاضافة الى التسهيلات الجمركية والضريبية التى تسرى على تلك المصانع فى مصر.. لافتا الى ان الدكتور حاتم الجبلى وزير الصحة اتفق مع جماعة مصنعى الأدوية الأجنبية «فارما» على تخفيض سعر الدواء فى مصر مستبعدا غش أى مادة فعالة فى الدواء بعد تخفيض الأسعار من قبل الشركات العالمية لما يفرض عليها من تفتيش صيدلى على المصانع ومتخوفا من التهريب العكسى من مصر الى الدول التى تسعر الدواء بأسعار مرتفعة عن مصر. ومن أهم أسعار المستحضرات التى تم تخفيض أسعارها فى حالة تطبيق القرار الخاص بالتسعير الجديد عقار تافانك ٥٠٠ مجم المضاد حيوى والمنتج من شركة سانوفى والذى سيصل سعره فى حالة تطبيق القرار الى ٢٧ جنيها، بالاضافة الى دواء فوساماكس والذى سيصل سعره الى ٥٦ جنيها بدلا من ٩٥ جنيها .

مشاكل ممارسة الأولاد للرياضة!

المفاصل حساسة فى مرحلة النمو، والرياضات الجماعية ككرة القدم وكرة السلة، والكرة الطائرة تتطلب جهودا لا تخلو من العنف حبا منهم لروح المنافسة والحماس، ومن هنا تحدث المشاكل العظيمة.

وممارسة الرياضة لا تعنى المشقة، بالرغم من ان الخبراء يؤكدون على أهمية ممارسة الرياضة ابتداء من سن مبكرة، ولكن اذا حدث ان الجهد المبذول يسبب الألم المبرح، علينا بإيقاف الرياضة العنيفة ويستبدل بها رياضة أقل عنفا، وأى عارض غير معهود يجب أن يشكل مؤشر انذار.. فقد تخفى الحالة عطبا أو خللا محتملا فى المفاصل أو ربما فى العظام، وذلك لأن جسم الولد المراهق أكثر عرضة لهذا النوع من المشاكل، لكونه لايزال فى طور النمو، وبالتالى لا تزال المفاصل والعظام هشة.

ويجب تعليق النشاط الرياضى عند حدوث مشاكل، واجراء المتابعة الطبية اللازمة، كما يجب عدم طلب تقرير طبى حول سلامة الولد غيابيا فى أول العام الدراسى أو كطلب النادى الرياضى لممارسة ألعاب معينة، بل يجب التحقق من الجهاز الدورى والتنفسى والكشف عن أى مشاكل عظمية مفصلية محتملة.

صحة الكبد

بقلم : د. عاصم الشريف

الالتهاب الكبدى الفيروسى ((B))

هذا المرض من أكثر الأمراض المعدية انتشارا فى العالم، حيث يبلغ عدد المصابين به حول العالم بنحو ٣٥٠ مليون شخص، وتعتبر منطقة الشرق الأوسط ضمن المناطق المصنفة عالميا بأعلى نسبة انتشار فى العالم.

وتتم الاصابة بهذا المرض بإحدى هذه الطرق: من الأم المصابة إلى وليدها أثناء الولادة.. ونقل الدم الملوث بالفيروس.. والاتصال الجنسى بشخص مصاب.. والاشتراك مع الآخرين فى الأدوات الشخصية التى قد تتعرض للدم، مثل شفرة الحلاقة، وفرشاة الأسنان أو مقص الأظافر.. واستخدام سرنجات سبق استعمالها بواسطة شخص مصاب.. والاتصال الجنسى غير الشرعى وبين الشواذ جنسيا.. ومرضى الغسيل الكلوى. وتتلخص أعراض الاصابة بفيروس الكبد «B» فى: قىء واسهال وارتفاع بدرجة الحرارة، وآلام بالبطن وفقدان شهية.. وفى أحيان كثيرة لا تظهر على المريض أى أعراض على الاطلاق، ويتم اكتشاف المرض بالصدفة أثناء فحص الدم عند السفر أو عند التقدم لبعض الوظائف التى تشترط عدم الاصابة بهذا الفيروس. ويسبب هذا الفيروس مضاعفات خطيرة مثل تليف الكبد، وفشل وظائف الكبد وسرطان الكبد.. والطريقة المثلى للوقاية من هذا الفيروس هى التطعيم، وهذا الطعم آمن جدا وفعال، ويعطى حصانة كبيرة جدا، وقد تم تطعيم الملايين منه فى جميع أنحاء العالم، وهذا الطعم متوافر للأطفال والبالغين والدولة مشكورة قد وفرت هذا الطعم وتقوم بتطعيم جميع المواليد اجباريا ومجانيا وذلك بمكاتب الصحة. ويوجد حديثا علاج لهذا الفيروس فى صورة أقراص عن طريق الفم، ويؤخذ قرص واحد يوميا، ولكن للأسف لا تستجيب بعض الحالات لهذا العلاج، ولذلك نقول ونذكر دائما ان الوقاية خير من العلاج، وأن أفضل وسيلة للوقاية من هذا المرض هو التطعيم ضد هذا الفيروس.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

متى يظهر ضرس العقل؟

عمرى ٢٠ عاما ولم يظهر لى حتى الآن ضرس العقل.. فما الوقت الخاص بظهور ضرس العقل؟

ج.ج.القناطر

- يجيب عن هذا السؤال د. حسام الدين سعيد استشارى الوجه والفكين.. ويقول: الوقت الطبيعى لظهور ضرس العقل فى الفترة ما بين ١٧ إلى ٢١ سنة، وقد يتأخر حتى ٢٤ ساعة، إلا انه فى حالات كثيرة لا توجد مسافات لبزوغ ضرس العقل فى الفك، أو يكون فى اتجاه مائل أو غير ملائم لكى يظهر فى الفك، أو قد يظهر جزئيا.. وهذا يؤدى إلى التهابات متكررة بالفم والحلق، وقد يؤدى إلى تلف الضرس الملاصق أو تكوين كيس بالفك.. وأحيانا يؤدى ظهور ضرس العقل إلى خلل فى الأسنان الأمامية، ولذلك ينصح بالحفاظ على ضرس العقل فى وضعه الطبيعى بالفك ونموه طبيعيا، وأما اذا كان غير ذلك فينصح بإزالته نهائيا..

وجبات خفيفة لمريض الارتجاع

أبلغ من العمر ٤٢ عاما وأعانى من شعور بالحموضة الشديدة بعد تناول الوجبات منذ ٣ سنوات، وكان التشخيص ارتجاعا بالمرئ.. فهل يوجد حل نهائى لحالتى؟

أ.ع.الجيزة

- يجيب عن هذا السؤال د. نعمان الجارم أستاذ الباطنة بطب قصر العينى.. ويقول: يجب أولا استبعاد الأسباب الأخرى التى تؤدى إلى الحموضة الشديدة، مثل التهابات المعدة والاثنى عشر، ومشاكل المرارة كوجود حصوات بها، ولدقة التشخيص يجب اجراء منظار علوى للجهاز الهضمى وموجات فوق صوتية على البطن، ومن ثم أخذ العلاج المناسب لضمان عدم عودة الأعراض.. والمطلوب من المريض هنا تغيير نمط حياته، بالامتناع عن المواد الحريفة والمخللات وعدم ملء البطن مرة واحدة، بل يجب ان تكون هناك وجبات كثيرة وخفيفة، وعدم تناول الأدوية المسكنة من تلقاء نفسه .

ورم ليفى بالرحم

● أخبرنى طبيبى بوجود ورم ليفى بالرحم، فسبب لى ازعاجا شديدا.. فماذا يسبب لى اذا لم أوافق على العملية الجراحية لاستئصاله؟ علما بأننى أنجبت طفلين أصغرهما عمره تسع سنوات؟

م.ق.٦ أكتوبر

- يجيب عن هذا السؤال د. أحمد محمد كمال استشارى النساء والتوليد.. ويقول: الورم الليفى هو ورم حميد ينمو بجدار الرحم، ويتكون من ألياف عضلية وسط نسيج ليفى، وتصاب به حوالى ربع النساء فوق ٣٥ سنة، ويبدأ ظهوره فى فترة الخصوبة ويضمر بعد ذلك.. ومن أهم المشاكل التى يسببها غزارة الدورة الدموية والضغط على الأعضاء الداخلية كالجهاز البولى والأمعاء.. وقد تمنع هذه الأورام الحمل أحيانا.

وعلاج هذه الأورام تكون بالجراحة، اذا تسببت فى مشاكل، أما العلاج الدوائى بمضادات الاستروجين لا يعتبر ناجعا، وتتحول فيه الأورام إلى الشكل الخبيث فى حوالى ٥ بالألف.

انكماش راحة اليد!

عمرى ٥٥ عاما، وأشكو من انكماش راحة اليد والتصاق شديد فى الجلد مع الأنسجة التى تحته، وانعطاف فى الأصبعين الرابع والخامس من اليد اليسرى.. فما العمل؟

ك.ع.الشرقية

- يجيب عن هذا السؤال د. ماهر زينهم عبدالرحمن رئيس قسم العظام بالمعهد القومى للجهاز الحركى العصبى.. ويقول: هذه الحالة تسمى انكماش «دوبترين»، والسبب قد يكون عوامل وراثية أو بسبب الرضوض، وأحيانا تظهر فى المصابين بالصرع، حيث ان أنسجة «الصفاق» الموجودة تحت الجلد مباشرة فى راحة اليد، تكون سميكة وتظهر عقد صغيرة فى منتصف راحة اليد مقابل قاعدة اصبع البنصر، وتنتشر على شكل أحبال، ثم تمتد إلى الأصابع خاصة الخنصر والبنصر وتؤدى إلى انكماش الأصابع المصابة ناحية راحة اليد.. ويكون الجلد ملتصقا بشدة إلى الألياف التى توجد تحته.. والعلاج بالجراحة يكون باستئصال الجزء السميك فقط من «الصفاق».

مصر تراسل المؤتمر الدولى السابع للقولون والشرج باليونان

عقد المؤتمر السابع لجمعية دول البحر المتوسط للقولون والشرج بمدينة «سالونيكى» باليونان تحت رئاسة أ.د على شفيق رئيس الجمعية، وأ.د يوهان كانولوس، وقد ناقش المؤتمر الجديد فى علاج أورام القولون والشرج والطرق الحديثة لاستئصال ثانويات أورام القولون والشرج المنتشرة بالغشاء البريتونى والكبد. واستخدام العلاج الكيميائى الموضوعى بالحقن داخل الغشاء البريتونى ورفع درجة الحرارة. وعرض الدكتور على شفيق نوعا جديدا من دباسات المستقيم لأول مرة بالمؤتمر وذلك لحالات التبرز الانغلاقى، وألقى بحثا جديدا عن أساليب علاج التبرز الانغلاقى الذى يؤدى إلى إمساك مزمن عن طريق أسلوب جديد لتدبيس المستقيم ورفع القناة الشرجية. وعلى هامش المؤتمر تم انعقاد اجتماع الجمعية العمومية لجمعية البحر المتوسط للقولون والشرج ويمثلها أساتذة وعلماء من إيطاليا واليونان وإسبانيا والمانيا وسلوفينيا ودولة التشيك وأغلب دول أوروبا.. وتم اختيار د.إسماعيل شفيق سكرتيرا عاما للجمعية بأغلبية الأصوات خلفا للاسبانى الدكتور مانويل دفيزا.. وألقى أ.د.إسماعيل شفيق بحثه لعلاج عدم التحكم فى الاخراج الناتج عن شلل عضلات الإخراج، وذلك بتكوين عضلة جديدة على خلاف الطرق المتبعة قديما.. كما قدم بحثا جديدا عن الإمساك المزمن والخلايا العصبية بجوار القولون.

■ د. على شفيق ■ د. اسماعيل شفيق

بلا رعب

بقلم: د. حسين خالد

علاقة الغذاء بالسرطان «٢»

لسنوات عديدة سابقة عرفت البشرية أن هناك بعض المواد التى تسبب تسمما للانسان وأخرى صالحة للتناول، وهذه المواد السامة تقتل الانسان بعد تناولها مباشرة، ولكن حديثا عرفت البشرية أن هناك أيضا نوعا ثالثا من المواد التى تضر الانسان اذا تعرض لكميات قليلة منها وبصورة متكررة ومستمرة فى غذائه، وهكذا فإذا وجدت بعض هذه المواد فى الغذاء وكانت من أسباب حدوث مرض السرطان، فإن تحول بعض الخلايا إلى خلايا سرطانية يحتاج إلى سنوات عديدة وكثيرة تصل إلى عشرين عاما من بداية التعرض لها.

ويتسع المجال هنا، فيشمل مواد كثيرة جدا منها ما هو موجود فى الطبيعة ويصل للطعام أثناء التحضير أو التخزين، ومنها ما يضاف إلى الأغذية كمواد حافظة أو ملونة أو للتحلية أو لتغيير نكهة الطعام.. وكذلك فإن بقايا مبيدات الآفات الزراعية أو الأغذية التى تعرضت للاشعاع المؤين تعتبر أيضا من العوامل التى تؤدى إلى حدوث السرطان. وتتواجد الفطريات فى كل مكان، فى الهواء وفى التربة الزراعية وعلى أجسام الكائنات الحية، الخ.. وتهلك الفطريات الزرع والضرع. ومن أعتى الفطريات فطر يسمى الأسبرجلس فلافس وهو ذو لون أخضر. وهو يفرز سما يسمى الأفلاتوكسين، ومركبات الأفلاتوكسين سامة على نطاق واسع فى الحيوانات وتختلف درجة تأثيرها حسب عدة عوامل منها الجرعة ونوع الحيوان وظروف الاصابة، الخ.. وتحدث الاصابة بالفطريات بواسطة الحشرات أو من المخازن القديمة لتخزين المحاصيل الزراعية، وتختلف اصابة الحبوب والبذور بالفطريات حسب درجة نضجها ونسبة الرطوبة فيها وتعرضها للفطريات بصفة عامة ويقلل الرى أثناء تكوين البذور عادة من التلوث بسم الأفلاتوكسين فى الذرة والفول السودانى، وذلك مع مقاومة الحشرات والحشائش، ويتم التجفيف بعد الحصاد مباشرة وفى جو قليل الرطوبة، لتلافى الاصابة بالفطر، ثم تتم عملية فرز لاستبعاد الثمار التى تغير لونها قليلا أو المصابة اصابة خفيفة بالحشرات وبالطبع التى وجد عليها النمو الفطرى. ولقد لوحظ ان مادة الأفلاتوكسين تسبب تسمما حادا أو مميتا اذا زادت نسبة تركيزها فى الغذاء بصورة عالية، بينما اذا كان تركيزها فى حدود أجزاء من البليون، فإنها تتراكم فى الجسم وتحدث على المدى البعيد تغيرات فى الخلايا وبالذات خلايا الكبد، وقد يؤدى هذا إلى حدوث مرض سرطان الكبد. وهناك عدة طرق ثبت صلاحيتها للقضاء على السموم الفطرية، أو خفض تركيزها إلى التركيز المسموح به، ومنها الطرق الطبيعية كالطبخ والتحميض، ولكن يجب الاشارة هنا إلى أنهما لا يؤثران إلا على ٥٠٪ من كمية المادة السامة حتى لو قتلت الحرارة الفطر نفسه، ومنها المعاملات الكيميائية.. وهناك تشريعات فى البلاد المختلفة للحفاظ على الغذاء نظيفا من سموم الفطريات.

علاج الأسنان وقاية من أخطر الأمراض

أكثر الأمراض انتشارا بين الصغار والكبار بلاشك هى أمراض الأسنان فهى ظاهرة من ظواهر المدنية الحديثة، على أنها أقلها نصيبا من العناية إلا فى أحوال الألم الذى لا يحتمل، وفى السنوات الأخيرة تطورت نظرة رجال الطب تطورا محسوسا نحو الأسنان وعلاقتها وتأثيرها فى الصحة العامة وهناك حقيقة مهمة يجب الالتفات إليها وهى ان عدم وجود ألم فى الأسنان ليس بالدليل على عدم وجود المرض.. وكذلك ليس نظافة الأسنان وبياضها ولمعانها بالدليل على سلامتها، فقد تحوى أنظف الأسنان فى ظاهرها أخبث الأمراض فى باطنها. ويقول د. مجدى عبدالمسيح اخصائى طب وجراحة الفم والأسنان: تنتج عن أمراض الأسنان سلسلة أمراض كثيرة.. وأكثر الأعضاء تأثرا هى الأعضاء المجاورة لمركز العدوى، فاحتكاك أطراف اللسان بالصديد يسبب التهابا وقرحا بأطرافه، وتلك القرح التى تظهر فى اللسان اذا أهملت ينتج عنها أورام سرطانية.. كما ينتج عن أمراض الأسنان واللثة أغلب التهابات اللوزتين والحنجرة والبلعوم.

■ د. مجدى عبدالمسيح

علاج أصبع الزناد

من المعروف ان العضلة تنتهى عادة بأوتار، وهذه الأوتار تتحرك بداخل غطاء زلالى يُسهل لها انسياب الحركة أثناء ثنى وفرد مفاصل الأصبع، نتيجة لبعض الأمراض الروماتيزمية، كمرض الروماتويد والنقرس، وكذلك مرض السكر يحدث التهابا بالغشاء الزلالى المحيط بالأوتار، يسبب صعوبة فى انسياب حركتها.

ويشكو المريض من صعوبة فرد الأصابع بعد ثنيها بسهولة، وقد لا يستطيع ذلك إلا بمساعدة أصابع اليد الأخرى وتتم هذه العملية بألم وصعوبة وببطء شديد.. والعلاج فى أول ثلاثة أشهر بسيط، حيث تستجيب للحقن الموضعى والعلاج الطبيعى، أما فى حالة تأخر العلاج فقد تحتاج لجراحة بسيطة، مع علاج المرض المسبب لذلك، سواء كان الروماتويد أو النقرس أو السكر.

الحمى الروماتيزمية تهدد القلوب

تصيب الحمى الروماتيزمية الأطفال ما بين الخامسة والخامسة عشر عاماً، وتندر الإصابة بها قبل العام الثانى من عمر الطفل، وتصيب البنات بنسبة أكبر من الأولاد.. وقد تمتد آثارها الضارة لتصيب القلوب الصغيرة. ويزيد انتشار الحمى الروماتيزمية فى الدول النامية حيث تقل النظافة بها، وتكون البيئة قليلة التهوية، وشديدة الازدحام فى المنزل والمدرسة ووسائل المواصلات.. والميكروب السبحى الذى يصيب الغشاء المخاطى للجهاز التنفسى هو المسئول عن الإصابة، ويكمن فى الحلق واللوزتين والشعب الهوائية.. وتزداد الإصابة فى أواخر فصل الشتاء وأوائل فصل الربيع.

والوقاية من الحمى الروماتيزمية تكون بعلاج التهابات الجهاز التنفسى العلوى، بالمضاد الحيوى المناسب ولمدة كافية يحددها الطبيب، واستئصال اللوزتين إذا كانتا مصدراً للعدوى المتكررة .

غذاؤك الصحى

الكزبرة.. صحة وعلاج

توجد الكزبرة على شكل خضار، وكذلك بذور أو زيت، وتضاف إلى بعض الأطعمة التجارية والحلويات والبودينج، وتضاف إلى صناعة الكريما وصناعة العطور.. وتستعمل من قديم الزمن لعلاج أمراض الجهاز الهضمى.

والكزبرة غنية بالفيتامينات والأملاح المعدنية، وهى سهلة الهضم وتساعد على فتح الشهية على الطعام، وتساعد على تهدئة آلام المعدة وعلاج عسر الهضم والاسهال، ويستعين بها الخبراء فى تركيب بعض الأدوية لتفادى أعراضها الجانبية وتفاعلاتها العكسية على غشاء المعدة.

وتساعد الكزبرة على تخفيف آلام الرأس وتقضى على الكآبة، وتساعد على الخلود إلى النوم والقضاء على القلق، إلا انه يجب على المرأة الحامل الامتناع عن شراب الكزبرة لأنه قد يضر بصحتها.

مشاكل التبويض تعيق الإنجاب

تؤرق مشاكل تأخر الانجاب الكثيرين، وتمثل مشاكل التبويض حوالى ٢٠٪ من حجم تلك المشكلة، ويحدث اضطراب فى التبويض يؤدى إلى التبويض على فترات متباعدة، أو خلل وضعف فى وظيفة الجسم الأصفر بعد التبويض، وهناك حالات لا يحدث فيها تبويض اطلاقا.

وأسباب اضطراب التبويض قد تكون بسبب استعمال أقراص منع الحمل لمدة طويلة، أو زيادة فى افراز هرمون البرولاكتين من الغدة النخامية ومرض التكيس المبيضى أو خلل فى وظائف الغدة فوق الكلوية.

ولدقة التشخيص يحتاج الأفراد اجراء فحوص بالموجات فوق الصوتية، واجراء تحاليل هرمونية ومنظار ضوئى للبطن، ويكون العلاج على حسب التشخيص، حيث يتم أخذ هرمونات أو عقار الميتفورمين، وقد يستلزم الأمر تدخل بالمنظار لعمل تثقيب لسطح المبيض أو تدخل جراحى للغدة النخامية فى حالات التضخم بها.

كوع التنس!

تنشأ أعراض كوع التنس من التهاب بأوتار عضلة الذراع، نتيجة للاستعمال العنيف والمتكرر لمفصل الكوع، مثل لعبة التنس، أو تكرار المصافحة باليد، كما يحدث عند المرشحين للانتخابات ورؤساء الدول حتى أصبح يسمى الآن كوع رجال السياسة. وتكون الأعراض عبارة عن ألم شديد عند بسط مفصل الرسغ، أو عند تحريكه فى حركة دائرية خصوصا عند مقاومة شىء ما كمحاولة فتح غطاء زجاجة مثلا.

الصحة النفسية

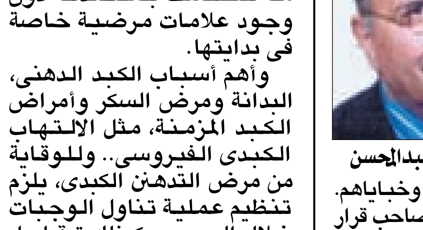
الاحتياجات النفسية للرجل والمرأة





■ د. يسرى عبدالمحسن

تلبية الاحتياجات النفسية للانسان شىء مهم، من أجل البناء المعنوى ونضج الشخصية، وهناك احتياجات عامة مشتركة لكل من الرجل والمرأة مثل درجة معتدلة من الشعور بالرضا والأمان والانتماء للأسرة والمجتمع والوطن والثقة بالنفس، الخ.. ويقول د. يسرى عبد المحسن استاذ الطب النفسى أن هناك فروق فى نوعية الاحتياجات بين كل من الجنسين، فالرجل يحتاج إلى الشعور بالقدرة على العمل والانتاج واتقان المهنة التى يحترفها ويكسب منها لقمة العيش، بينما المرأة تحتاج إلى أن تكون موضع اهتمام وتقدير الآخرين من حيث الشكل والمظهر، والرجل يميل إلى تنمية قدراته العملية والذهنية والبدنية، بينما المرأة تميل إلى تنمية قدراتها الاجتماعية والعاطفية والتدريب على الحوارات والنقاش والتعرف على خصوصيات الآخرين، والرجل يحدد ذكاؤه بمنطق الفكر والحسابات العقلانية، ولكن ذكاء المرأة يكون اجتماعيا وفى مجالات العلاقات العامة، وتميل ايضا إلى حب الاندماج والتواصل الاجتماعى والغوص فى أعماق البشر والتعرف على أسرارهم وخباياهم. والرجل غالبا ما يكون صاحب قرار يسعى لتحقيقه بطريقة مباشرة وسريعة، وبحسابات أن الخط المستقيم هو أقصر البعد بين النقطتين، بينما المرأة تميل إلى التردد والمراجعة وحسابات الشكل والمظهر وأن الكر والفر والطرق غير المباشرة باللف والدوران، هو الأسلوب الأمثل لديها لتلبية احتياجاتها وتحقيق أهدافها، وأخيرا فإن الرجل يتعامل بمنطق العقل الحسابى المجرد، بينما تتعامل المرأة بمنطق العاطفة .

تدهن الكبد

الكبد الدهنى من الظواهر المرضية التى أصبحت شائعة فى الفترة الأخيرة، والتى غالبا ما تكتشف بالصدفة دون وجود علامات مرضية خاصة فى بدايتها.

وأهم أسباب الكبد الدهنى، البدانة ومرض السكر وأمراض الكبد المزمنة، مثل الالتهاب الكبدى الفيروسى.. وللوقاية من مرض التدهن الكبدى، يلزم تنظيم عملية تناول الوجبات خلال اليوم، وكذلك تقليل السعرات الحرارية - الدهون والكربوهيدرات - وخاصة فيما يعرف بالوجبات السريعة والمصنعة، ويجب المحافظة على الوزن المناسب لكلا الجنسين، بالاضافة إلى ممارسة الرياضة بشكل منتظم، مع اعطاء المرضى علاج السكر المناسب لضبط مستوياته، وعلاج أمراض الكبد بالعلاج المناسب.

الفنون

سينما - مسرح - موسيقى - غناء
إذاعة - تليفزيون - فن تشكيلي

ملحق صفحتان

المصرى غادر الأنجلو

الموسيقار ميشيل المصرى تحسنت حالته الصحية وغادر مستشفى الأنجلو أمريكان حيث تمت السيطرة على حالة الارتفاع المفاجىء فى السكر وضغط الدم.والمعروف ان الموسيقار ميشيل المصرى كان قد فقد بصره منذ عدة سنوات وهو يضع الموسيقى التصويرية لمسلسل «مداح القمر» الذى يروى قصة حياة الموسيقار بليغ حمدى.

مهرجان للحرف التقليدية والتراثية

تحت رعاية الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة يفتتح محسن شعلان رئيس قطاع الفنون التشكيلية فى السابعة من مساء غد المهرجان القومى السادس للحرف التقليدية والتراثية بوكالة وقبة الغورى. ويشارك فى المهرجان عدد من الفرق التابعة لهيئة قصور الثقافة وصندوق التنمية الثقافية من بينها: «فرقة الإسماعيلية للفنون الشعبية» و«فرقة الطبول النوبية».

■ اشرف طلبة مع فاطمة محمد على فى مشهد من المسرحية الجديدة

هبط الملاك فى بابل

فى العرض المسرحى الغنائى «هبط الملاك فى بابل» يقدم المخرج رضا حسنين المطربة فاطمة على فى أول بطولة لها على خشبة مسرح الشباب حيث تحكى حدوتة العمل عن قصة الملاك «كروبى» التى تهبط من السماء فى مملكة بابل وتواجه الفساد وتصطدم بالملك وحاشيته وتدخل معهم فى صراع عنيف يتحول فى نهاية الأمر إلى حالة حب مع الملك الذى يتمسك بكرسى العرش ويقاوم هذا الحب الذى يهدد سلطانه ونفوذه.

وتتخلل أحداث العمل خمسة أغان تزيد من حدة الصراع الدرامى تؤديها فاطمة محمد على من كلمات الشاعر محمد زناتى وألحان حاتم عزت وتوزيع موسقى لجمال رشاد.

ويشارك فى بطولة العرض مع فاطمة محمد على مجموعة من النجوم من بينهم أشرف طلبة ومحمد شومان والديكور والملابس لداليا فؤاد.ومسرحية «هبط الملاك فى بابل» تأليف فريدريك دورنيمات وترجمة الكاتب الكبير أنيس منصور وأعدها للعرض متولى حامد.

صباح السبت
سمعت وشاهدت

بقلم: مجدى عبدالعزيز

● المتتبع لشبكة إذاعة القرآن الكريم لابد أن يلاحظ الجهد الكبير الذى طور من برامجها واستحدث بمهارة شديدة فترة صباحية مفتوحة زادت من المتعة الروحية للمستمعين داخل وخارج مصر بجانب تقديم برامج الحديث والسنة والفقه والشريعة واستضافة كبار الأئمة والأساتذة فى شتى مجالات الدراسات الإسلامية وهو يعكس الفكر المستنير للقائمين على ادارة تلك الإذاعة التى يقودها باقتدار الاذاعى ابراهيم مجاهد ويحاول من خلالها التأكيد على وسطية الإسلام وتطوير مفهوم الخطاب الدينى.

واذا كان ابراهيم مجاهد قد نجح فى النهوض بشكل ومضمون كل ما يذاع ويبث على موجات شبكة القرآن الكريم فلابد من توجيه الشكر للإعلامية الكبيرة والقديرة انتصار شلبى رئيس الإذاعة التى وفرت له جميع الامكانات المادية والامكانات الفنية فى إحداث هذه النقلة الهائلة فى خريطة البرامج والسهرات وفى التسجيلات النادرة للتلاوات القرآنية وفى ظهور أجيال جديدة من المتحدثين فى أمور الشريعة الاسلامية وفى القضايا الدينية التى تشغل بال الناس وتحتاج إلى فتاوى رجال الدين أصحاب الفكر المستنير خاصة فى ظل هوجة السلفيين المنتشرين على الفضائيات ويسممون أفكارنا ليل نهار بأفكار ليس لها علاقة بصحيح الدين على الاطلاق وتسعى بكل أسف لتدمير عقول شبابنا بمعلومات مغلوطة تقودهم إلى الهلاك.

وكل ما أتمناه خلال المرحلة المقبلة أن تشهد شبكة القرآن الكريم تطويرا فى أسلوب وطريقة بعض المذيعين الذين يتولون تقديم البرامج أو الذين يعملون فى التنفيذ على الهواء فهم فى حاجة إلى إعادة تقييم علمى يتناسب مع الطفرة غير المسبوقة فى الخريطة البرامجية التى تعمل بلا توقف على مدى ٢٤ ساعة وأتصور أن انتصار شلبى ومعها ابراهيم مجاهد قادران على تحديث البشر مثلما فعلا من قبل فى كل ما نستمع إليه عبر الميكرفون فى تلك الشبكة الرائعة التى تلعب دورا مؤثرا فى تشكيل وجدان أبناء الأمة الاسلامية.

■■■

● شاهدت مساء الثلاثاء الماضى حوارا ممتعا أجراه فى جوبا عاصمة جنوب السودان الإعلامى الكبير عبداللطيف المناوى مع سيلفا كير رئيس حكومة الجنوب عقب نجاحه فى الانتخابات التعددية الأخيرة التى شهدتها السودان لأول مرة منذ ٢٥ عاما وقد تناول الحوار العديد من الحقائق والمعلومات عن الوضع هناك من جميع الوجوه وغاص داخل ملفات كثيرة شائكة ومعقدة حددت بشكل كبير ملامح الصورة خلال الفترة المقبلة مع الشمال لتحقيق الاستقرار والسلام والحفاظ على وحدة أراضى أهالينا هناك خاصة ونحن مقبلون على استفتاء يناير ٢٠١١ الذى يحسم شأن الجنوب وتقرير مصيره بالانفصال أم البقاء ضمن سودان موحد قوى البنيان.

والمتتبع للحوار المثير الذى أجراه المحاور الذكى عبداللطيف المناوى مع سيلفا كير لابد أن يكون قد قرأ من بين السطور أشياء ومعانى كثيرة ترسم صورة المستقبل وانعكاس ذلك على شعبى وادى النيل فى مصر والسودان خلال السنوات المقبلة وهو الأمر الذى يتطلب بذل المزيد من الجهد والعمل لدعم سبل التعاون الثنائى فى جميع المجالات بين البلدين الشقيقين.

اننى أهنىء المناوى على هذا الحوار السياسى البارع الذى يؤكد ضرورة أن يكون المحاور على قدر كبير من الوعى والفهم وملما بكل الملفات والقضايا التى يتصدى لها فى عمله خاصة اذا كان الطرف الآخر المواجه له يحمل أفكارا وأجندة سياسية تعكس ملامح استراتيجية دقيقة تضع الكثير من النقاط فوق كل الحروف وتنقلنا لأجواء جديدة تماما تختلف عن أجواء زمن قديم فات بكل حلوه ومره!

تونس تشاهد «الفراشة العذراء»

تطير فرقة الرقص المسرحى الحديث التابعة لدار الأوبرا لتمثل مصر فى مهرجان الرقص المعاصر بتونس بعرض «الفراشة العذراء» الذى يقدم مساء اليوم فى افتتاح الدورة السابقة للمهرجان على مسرح البلدية بالعاصمة تونس.

وأشار عونى إلى أنها المرة الرابعة التى يزور فيها تونس مؤكداً أن العرض عبارة عن قصة فيلم صامت بالأبيض والأسود لما يمثله من عظمة الفن السابع فى محاولة لإحياء تاريخ السينما من خلال المسرح. وأضاف أن الفكرة بسيطة ولكنها ترمز بدقة لصناعة الأفلام المصرية فى الستينيات.

نهلة عبدالعزيز:
المسلسلاتى يحتضن كل المبدعين

■ نهلة عبدالعزيز ■

أكدت الإعلامية الكبيرة نهلة عبدالعزيز رئيس قناة النيل للدراما انها بصدد إحداث نقلة فنية كبيرة فى فقرات البرنامج الناجح «المسلسلاتى» خلال المرحلة المقبلة وذلك بعد فوز القناة بجائزة المركز الثانى بين القنوات الفضائية فى الاستفتاء الذى أجرته احدى الشركات العالمية المتخصصة وهى باسم «T.N.S» وتتولى هذه المهمة كل ٦ شهور لتقييم الأداء الاعلامى للقنوات المتخصصة فى مصر والمنطقة العربية.

وتقول نهلة عبدالعزيز انها منذ أن تولت منصب رئيس قناة النيل للدراما قد أدخلت على برنامج «المسلسلاتى» عدة فقرات ناجحة مثل «بروفيل» و«وحشتونا» و«أوت أوف كادر» ونالت نجاحا كبيرا وسوف تشهد المرحلة المقبلة مجموعة من الفقرات الأخرى المتميزة لزيادة ثراء الشاشة بالأعمال الجيدة وقد استقر رأيها على خمس فقرات جديدة هى «ذكريات درامية» و«أكشن» و«فاكس إلى» و«فوتوغرافيا» و«كاريكاتير النجوم» إلى جانب بقية الفقرات الأخرى القديمة الناجحة.

وتضيف نهلة عبدالعزيز: انها تخطط أيضا لتقديم كبار نجوم الفيديو فى برنامج «المسلسلاتى» ليتحدثوا عن أهم الأعمال الدرامية التى كانت سببا فى تحقيق الشهرة لهم ويكشفون أيضا عن أسرارهم مع الشخصيات التى قاموا بتقديمها فى هذه الأعمال.

وعلى الجانب الآخر قررت نهلة عبدالعزيز تجديد ديكورات «المسلسلاتى» مع الاستمرار فى تقديم الحوارات مع النجوم والمشاهير القدامى والجدد فالبرنامج ليس مقصورا على فئة معينة من العاملين فى المجالات الدرامية المختلفة ولكنه ملك جميع المبدعين ونافذة لهم وتلقى الضوء على أصحاب الأداء المتميز ولن تكون شاشة قناة النيل للدراما بمعزل عن تلبية كل احتياجات المشاهدين.

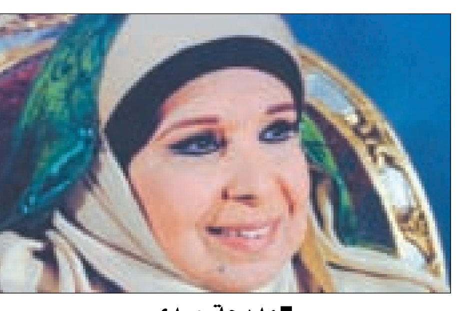
وتواصل نهلة عبدالعزيز حديثها بقولها ان قناة النيل للدراما نجحت فى إنشاء مكتبة درامية ضخمة تخدم جميع القنوات داخل مبنى ماسبيرو وقد انتجت أيضا أفلاما تسجيلية لنجوم الدراما الراحلين والقدامى الذين يعيشون فى الظل الآن تقديرا لعطائهم الفنى الطويل.

وتختتم نهلة عبدالعزيز حديثها قائلة أن مؤشرات النجاح فى حالة تصاعد مستمر بشاشة قناة الدراما المصرية والدليل على ذلك ان الاعلانات أصبحت تسعى إلينا كنافذة جيدة يتابعها الملايين داخل وخارج مصر من خلال برامجنا الناجحة مثل «المسلسلاتى» علاوة على الكم الهائل من مسلسلاتنا المتميزة التى تقدم العرض الأول لأنجح الأعمال الدرامية فى الفيديو بجانب العروض الأخرى للمسلسلات الشهيرة التى تعد من كلاسيكيات الدراما المصرية والعربية، علاوة على فتح ملفات القضايا التى تشغل بال الفنانين مثل قضية حقوق الملكية الفكرية فى شتى فروع الفنون وبذلك تظل شاشة المسلسلاتى فى حالة توهج ولمعان ونجاح يحتضن كل فنانينا من المبدعين.

التطوير مستمر والإعلانات تسعى إلينا

■ مجدى عبدالعزيز

رغم انشغالها «بسيرة الحبيب»
مديحة حمدى فى ثلاث شخصيات مختلفة على شاشة الفيديو


■ مديحة حمدى

الفنانة الكبيرة مديحة حمدى قررت تأجيل الارتباط بأية عروض مسرحية جديدة حتى تنتهى من عرض «سيرة الحبيب» مع أشرف عبدالغفور وأحمد الكحلاوى وأحمد ماهر وسمير حسنى حيث يطوف العمل بعدة محافظات ويتم تقديمه خلال المرحلة المقبلة فى عدة عواصم عربية.

وتقول مديحة حمدى إنها على الرغم من انشغالها «بسيرة الحبيب» إلا أن ارتباطها بشاشة الفيديو لم ينقطع فهى تظهر خلال شهر رمضان المقبل فى ثلاث شخصيات مختلفة فهى تلتقى لأول مرة مع المطرب محمد فؤاد فى حلقات «أغلى من حياتى» تأليف تامر عبدالمنعم واخراج مصطفى الشال حيث تجسد دور الحاجة «منيرة» سيدة الأعمال ثم تقابل صلاح السعدنى فى مسلسل «سلطان الغمرى» تأليف سماح الحريرى واخراج هانى لاشين وتفتح من خلاله عدة ملفات اجتماعية مهمة وهو من انتاج أحمد الجابرى ومع المؤلف وليد يوسف والمخرج أحمد فوزى تقدم ثالث شخصياتها فى حلقات «مش ألف ليلة وليلة» وهو أول انتاج لعماد عبدالله.. مديحة حمدى تم تكريمها خلال الأيام الماضية من دار التحرير للطباعة والنشر وحصلت على جائزة «أوسكار نجمة الالتزام» بجانب عدة شهادات تكريم أخرى حصلت عليها كأم مثالية فى محافظة الجيزة حيث تشغل منصب أمينة الإعلام فى المحافظة وهى أيضا سفيرة الجمعية المصرية الدولية لمكافحة الادمان وسفيرة مؤسسة ويانا العالمية لذوى الاحتياجات الخاصة.

بسبب ابنتها دينا
لبنى عبدالعزيز تعلن حالة الطوارىء

الفنانة الكبيرة لبنى عبدالعزيز تطير صباح اليوم إلى أمريكا لتكون بجوار ابنتها الصغرى «دينا» وهى تستقبل مولودها الأول حيث تبقى بجوارها لمدة شهر قبل أن تعود إلى القاهرة مرة أخرى لتستأنف نشاطها الفنى. وتقول لبنى عبدالعزيز انها اضطرت لإعلان حالة الطوارىء داخل منزلها حيث لايزال زوجها د. اسماعيل برادة يعانى من متاعبه الصحية بجانب اضطرارها للاعتذار عن عدم الاستمرار فى عرض مسرحية «سكر هانم» حيث حصلت على اجازة لمدة شهر تتوقف خلاله المسرحية وتستأنف عقب عودتها فى أول شهر يونيو المقبل.

ومن ناحية أخرى قامت لبنى عبدالعزيز بتسجيل حلقات شهر كامل من برنامجها «انتى لولو» فى البرنامج الأوروبى بالاذاعة ونفس الشىء فعلته فى عملها الصحفى حيث تركت المقالات التى تنشر لها أسبوعيا فى زميلتنا «الأهرام ويكلى».


■ لبنى عبد العزيز

مجد يغنى ويلحن للمطربين العرب

يقوم المطرب مجد القاسم بوضع اللمسات الأخيرة على ألبومه الجديد الذى يحمل عنوان «بتحبنى».. ويقول ان الألبوم يجمع بين الرومانسية واللون الدرامى والموال، ويضم عشر أغنيات منها: «أنا بلمسك وامتلكنى وأوعي تفتكرى وسابق عصرك واعذرنى ومبنساش الحبايب وبتحبنى».. الألبوم شارك فيه مجموعة كبيرة من الشعراء والملحنين منهم: عبدالمنعم طه وسليمان غلاب وأشرف الضيف وبهاءالدين محمد وقام مجد القاسم بتلحينها كلها.

وأضاف مجد القاسم انه قام بتصوير أغنيتين من الألبوم بطريقة الفيديو كليب وذلك فى العاصمة اللبنانية بيروت من اخراج نبيل أبوجابر، الأغنية الأولى «أنا بلمسك» والأغنية الثانية هى «امتلكنى».ومن ناحية أخرى قام مجد بوضع ألحان جديدة للمطربين العرب محمود الحسينى والمطربة الأردنية مريم فخرى ومجدى ربيع وجواهر وعادل ربيع ومحمد موهوب.

غادة مع «فرح العمدة» فى سوريا

كتب ياسر رامى:

يسافر المخرج أحمد صقر هذا الاسبوع إلى سوريا لمعاينة بعض المناطق لتصوير المشاهد الخارجية من مسلسله الجديد «فرح العمدة» بعد ان انتهى من تصوير ٧٥٪ من احداث المسلسل ما بين استديو المغربى بالقاهرة والعين السخنة.

يقول أحمد صقر انه سيسافر الى هناك لمعاينة المناطق التى تتفق مع طبيعة الاحداث بالمسلسل على ان يلحق به فريق العمل كاملا فى الاسبوع القادم لبدء التصوير الذى يستمر على مدى أسبوعين للانتهاء من المشاهد الخارجية التى تمثل ٢٥٪ من الاحداث.. ويضيف صقر: سيتم تصوير المشاهد التى تجمع غادة عادل بالمنظمات الدولية التى تعمل لحسابها والتى مقرها سوريا حيث تدور الاحداث فى اطار درامى سياسى حول الفتاة البسيطة «فرح العمدة» التى تحلم بالتمثيل منذ الصغر ولم تستكمل تعليمها وتلتحق بأحد الفرق المسرحية فى قريتها ولكن تنقلب احلامها وطموحاتها عندما تنجح بعض الشخصيات المنتمية للمنظمات الدولية فى تجنيدها للعمل معهم خاصة بعد لقائها «بجوليا» - جيهان قمرى - التى تقلب الاحداث رأسا على عقب!

ويشارك فى بطولة العمل مع غادة عادل كل من صلاح عبدالله وخيرية أحمد وأيتن عامر والعمل من تأليف مصطفى ابراهيم.


■ غادة عادل

«بلد ثنائى» الألمانى فى مصر

كتبت أميرة رضا:

تستضيف دار الأوبرا المصرية بالتعاون مع معهد جوتة الألمانى فرقة «ساشا فالتس» للمسرح الراقص حيث تقدم عرض «بلد ثنائى» وذلك مساء الاثنين والثلاثاء ٣،٤ مايو على مسرح الجمهورية.

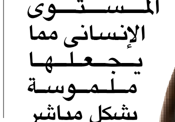
وتقول مخرجة العرض ومؤسسة الفرقة «ساشا فالتس» والتى تحمل الفرقة اسمها إنها سعيدة بزيارتها الأولى لمصر التى وصفتها بأنها البوابة الذهبية للفنون الجادة فى الشرق الأوسط.

وأضافت أنها اختارت هذا العرض تحديداً لتقديمه فى القاهرة لتنقل صورة من الحياة اليومية بمختلف الأقاليم الألمانية إلى الجمهور المصرى.وأشارت ساشا إلى أنها استلهمت هذا العرض الذى قدم لأول مرة على مسرح صوفيا بمهرجان برلين عام ١٩٩٧ من الشارع الألمانى حيث المتناقضات والمشاكل والظروف الاجتماعية فى الحياة على المستوى الإنسانى مما يجعلها ملموسة بشكل مباشر مع الجمهور ويتم دمج هذه الرقصات التعبيرية مع عدد من الأغانى الألمانية التى تنتمى إلى أزمنة مختلفة. . مصممة الرقصات «ساشا فالتس» أسست فرقتها عام ١٩٩٣ بمدينة برلين وانضمت إلى الإدارة الفنية لمسرح «شاوبونة» خلال الفترة من ١٩٩٩ حتى ٢٠٠٤ ثم استقلت بفرقتها فى نهاية العام نفسه وقدمت أول إنتاج لها «أوبرا ديدو اينياس» ومنحتها وزيرة الثقافة الفرنسية وسام ضابط للفنون والآداب كما حصلت على جائزة كارولين نويبر منذ عدة أسابيع وقدمت الفرقة عروضها فى أعظم مسارح العالم.

لهواة الفن التشكيلى

يفتتح الفنان محسن شعلان «رئيس قطاع الفنون التشكيلية» فى الثامنة من مساء الاثنين المقبل معرض «نتاج ورشة المونوبرت» ويضم أعمال ١٥ فنانا تشكيليا شاركوا بالورشة التى أقيمت منذ أيام وأشرف عليها الفنان هانى راشد.

وتقول الفنانة وئام المصرى «مدير قاعة العرض» إن فن المونوبرت هو أحد تقنيات الطباعة التى تعتمد على التجريب وتجمع بين فنون الرسم وفنون الطباعة وتتطلب قدرة عالية على الرسم تنفذ بسرعة فائقة وتتطلب من الفنان القدرة على اتخاذ القرار فى فترة وجيزة. ويهدف المعرض لانتشار وتداول فن المونوبرت على الساحة التشكيلية حتى يكتسب جماهيرية المشاهدة.



■ ألفت عمر ■

ألفت عمر:
نفسى أمثل للمسرح ولكن بابا «نور» منعنى!

أكدت النجمة الشابة ألفت عمر انها تتمنى الوقوف على خشبة المسرح حتى يكتمل الضلع الثالث من مشوارها الفنى الذى حققت من خلاله رصيدا متميزا من الأعمال التليفزيونية والسينمائية وكادت تنجح فى ذلك لولا ظهور «بابا نور» فى حياتها حيث أصر المخرج محمد عبدالعزيز على اختيارها للاشتراك مع الفنان الكبير حسين فهمى فى بطولة هذه الحلقات التى كتبها كرم النجار.

وتضيف ألفت عمر انها قررت الاعتذار عن المسرح حتى تتفرغ تماما لتقديم شخصية «رشيدة» التى تدرس الطب وتمر بظروف عائلية صعبة تدفعها لاتخاذ قرارات تقلب حياتها رأسا على عقب!

والعمل يشارك فى بطولته كل من أحمد راتب وزيزى البدراوى وعلا غانم وعبدالرحمن أبوزهرة.

ومن ناحية أخرى اختارها المخرج سعيد حامد لتقديم شخصية «ميرفت» الفتاة الجميلة التى تحلم بأن تصبح سيدة أعمال ثرية من خلال أحداث حلقات «اختفاء سعيد مهران» ولكنها تقع فى عدة أخطاء تطيح بهذه الأحلام!

حلقات «اختفاء سعيد مهران» تضم مجموعة كبيرة من النجوم من بينهم هشام سليم وأحمد بدير ودرة وخيرية أحمد وصفاء جلال وفتوح أحمد ومحمد الشقنقيرى.

وعلى الجانب الآخر تؤكد ألفت عمر انها تعود للسينما بعد آخر أفلامها «أدرينالين» حيث تقرأ حاليا سيناريو جديدا تقدم من خلاله شخصية تختلف عن كل أدوارها السابقة فى الفيديو والسينما.

منى الحسينى:

هربت من التليفزيون.. والوزير أعادنى إليه

بعد أن خرجت غاضبة -قبل خمس سنوات- من التليفزيون المصرى.. تعود اليه من جديد الاعلامية المتميزة منى الحسينى.. ببرنامجها الشهير «حوار صريح جدا» فى نفس الوقت الذى تستمر فى تقديم برنامجها الناجح «نأسف للازعاج» الذى تقدمه على قناة دريم ٢. لماذا خرجت من ماسبيرو؟ ولماذا عادت إليه؟ وكيف تستقبل ضيوفها ورؤيتها لبرامج التوك شو ومساحات الحرية؟

الحرية لا تعنى الفوضى.. والموضوعية قضيتى!

حوار: إنتصار دردير
عدسة: فاروق إبراهيم

قلت لها: ماذا تمثل عودتك للتليفزيون؟

قالت: انها عودة لكرامة منى الحسينى.. وكان الفضل فيها للسيد أنس الفقى وزير الاعلام الذى اقنعنى بالعودة وشعرت انه حريص على ان يعيد ابناء التليفزيون اليه وقد وجدته يدفع بالقيادات الشابة للمناصب المختلفة ليعيد الروح الى الشاشة.. كما ان مساحة الحرية اختلفت تماما وهناك وعى كبير بأهمية حرية الإعلامى.

● ولماذا تركت التليفزيون اصلا؟

●● خرجت منه غاضبة بسبب بعض القيادات التى قيدت حريتى وقامت بقص مساحات من حوارات بعض ضيوفى.. بل ومنع عرض حلقات كاملة لمجرد انهم يرتعشون امام اتخاذ القرار ولهذا بحثت عن حريتى فى الفضائيات فعملت فى قناة المحور ثم انتقلت الى دريم فاعطونى مساحة من الحرية وقدرا من الثقة كنت احتاجه وقتها.

● لكنه لا توجد فى الاعلام حرية بلا ضفاف؟

●● نعم.. وانا اتحدث هنا عن الحرية المسئولة.. الحرية لا تعنى الفوضى.. واذا كنت اقدم حوارات وقضايا تتسم بالجرأة فإننى احرص فيها على الموضوعية أولا وأخيرا.. واعترف ان بعض الاعلاميين يستغلون هذا المناخ بشكل خاطىء فيلجأون للسباب والشتائم.

● ولماذا اخترت ان تعودى بنفس فكرة برنامجك القديم «حوار صريح جدا»؟

●● أنا أول من فتحت الباب امام هذه النوعية من البرامج وقلدنى اخرون.. وهو امر يسعدنى بالطبع.. والحوار هنا عنوان رئيسى وتحته تفاصيل عديدة فبعد كل الخبرة التى اكتسبتها لابد ان تنعكس على ما سأقدمه.. الحوار سيكون أكثر نضوجا وسوف يتنوع ضيوفه من نجوم السياسة والفن والشخصيات العامة.. ولا اريد ان احرق فكرته خاصة انه سيبدأ عرضه فى شهر رمضان القادم.

● هل اشترطت الاحتفاظ ببرنامج «نأسف للازعاج» على قناة دريم؟

●● لم اشترط شيئا لكن وزير الاعلام ابدى تفهمه وعدم اعتراضه على استمرارى فى قناة دريم.

● ولماذا «تأسفين للازعاج»!

●● لاننى قد اوجه لضيوفى سؤالا خارجا أو محرجا وقد اوجه لوما.. صحيح ان بعضهم يستحق الازعاج.. لكن لابد ان يتم ذلك فى اطار متحضر وراق.. فالحوار فى رأيى مباراة بين اثنين لابد ان يستعد كل منهما للاخر.. وانا استعد لضيوفى واذاكرهم جيدا.. واقرأ كثيرا عنهم ولدى ارشيفى الخاص الذى اعود اليه قبل ان ابدأ تصوير اى حلقة.. لهذا كثيرا ما اخرج عن النص ولكن بفهم ووعى.

● وتحرصين ايضا على أن تبدى برأيك الشخصى فى القضية التى تطرحيها.. ألا تعترفين بحياد مقدم البرنامج؟

●● لا يوجد حياد اعلامى.. هذا الحياد قد يتحقق فى نشرة الاخبار فقط.. لكن فى البرامج الامر يختلف.. وانا اتحدث فى برنامجى بلسان الناس لاننى اعشق بلدى وأعشق شعبها لكل ما يحمله من طيبة وجدعنة واصالة واحاول ان انقل همومه فى الصحة والتعليم والغلاء.. وارى اننى صاحبة رسالة وسأحاسب عليها فأنا لست مذيعة مصنوعة.

● ماذا تقصدين بـ «مذيعة مصنوعة»؟

●● هناك مذيعات ينجحن بالالحاح.. بكثرة تواجدهن على الشاشة وليس بالرسالة اللاتى يقدمنها وقد صنعت الفضائيات شهرتهن.. اما اصحاب الرسالة الاعلامية منهم الذين يتحدثون عن فهم ووعى وانتماء للبلد وللناس وهم قليلون.

● هل يمثل برنامجك «صحيفة معارضة»؟

●● بل صحيفة مستقلة.. انا مع الناس وقد رفضت الانضمام لاى حزب لاننى لا اريد ان اتحول «لقطعة ديكور» فمعظم الاحزاب عبارة عن «ديكور ديمقراطى» وليس لها تواجد ولا تأثير حقيقى.

● كيف انعكس «الحراك السياسى» فى رأيك على الاعلام؟

●● اخشى ان يتحول لصراع.. لغياب الحرية المسئولة.. نعم الحرية مطلوبة لكن لابد ان يوازيها قدر من الوعى والمسئولية.. اتمنى ان تقوم الاحزاب بدورها.. وان تسعى الحكومة لارضاء الناس.

● هل ادخلك البرنامج فى خصومة مع بعض ضيوفك؟

●● بالعكس فمعظم ضيوفى يطلبون استضافتهم مرة اخرى.. وقد كنت اعتقد ان التعامل مع الشخصيات السياسية صعب لكننى اكتشفت ان الحوار معهم اجمل وبه عمق وفكر واستفدت من تجارب اساتذة كبار.

● لماذا لا تشاركين فى سباق «التوك شو» على الفضائيات؟

●● أرى ان برامج «التوك شو» بالغت فى مشاكل المجتمع وجعلت «الدنيا سودة» فى عيوننا.. كما انها كلها تعرض فى وقت واحد وتناقش نفس الموضوعات تقريبا وتتفنن فى تعذيب الناس.. ولهذا اتمنى ان يعرض بعدها برنامج كوميدى حتى لا ينام الناس فى نكد.. فالاعلام يحتاج لحنكة ووعى.. وانا ارى ان مصر ليست بهذا السوء، نعم عندنا مشاكل ويجب ان نتصدى لها جميعا والرئيس مبارك يضرب لنا المثل والقدوة فى اهتمامه بشئون المواطن البسيط من اول رغيف العيش وكوب الماء.

● إلى أى حد انعكست برامجك على شخصيتك؟

●● بل انعكست شخصيتى على برامجى.. انا صريحة واتمتع بـ «شفافية» لا اعرف برامج الصدفة.. اشعر أننى فى امتحان مع كل مرة اواجه فى الكاميرا.. لهذا اعد لها بتأن وتركيز ودقة.. واتحمل أى نقد واستفيد منه لكننى لا اجيد الترويج لنفسى واترك الحكم للاخرين.

■ منى الحسينى



النبوى فى كان مع «اللعبة العادلة»

الى مدينة كان الفرنسية يسافر النجم خالد النبوى منتصف مايو لحضور فاعليات مهرجان كان السينمائى والذى يشارك فى مسابقته فيلم "اللعبة العادلة" بطولة النجم شون بن وناعومى كامبل واخراج دوج ليمان ويشارك خالد فى بطولته حيث يجسد شخصية عالم عراقى يدعى حمد وهو متخصص فى مجال علوم الذرة والطاقة النووية...والفيلم يتناول فساد الادارة الامريكية فى عهد الرئيس جورج بوش وكواليس غزو العراق وقد تم تصوير الفيلم بين مصر والاردن والولايات المتحدة .يذكر ان شون بن قد حصل على جائزة الاوسكار مرتين بينما فازت بها ناعومى كامبل مرة واحدة .

■ مصطفى حمدى

الإذاعة تحتفل بعيد العمال

بمناسبة الاحتفال بعيد العمال تقدم الإذاعة عدة فترات مفتوحة عن عمال مصر على مختلف الشبكات الإذاعية.

وتقول انتصار شلبى رئيسة الإذاعة إن الفقرات تركز طوال اليوم على ابراز قيمة العمل وتحسين أوضاع العاملين.

وفى البرنامج العام وإذاعة الكبار تذاع تمثيلية درامية للكاتب الصحفى والمسرحى نعمان عاشور تركز على قيمة العمل.

ويبدأ الأحتفال بالفترة الصباحية المفتوحة «صباح الخير»، حول دور العمال فى النهوض بالمجتمع. بينما يقدم برنامج «بيتنا السعيد» لقاء مع النقابيات العماليات فى مختلف المجالات وكيفية معالجتهن للمشكلات العمالية.. وبعدها تذيع شبكة البرنامج العام «بنص القانون»، يستضيف عميد كلية حقوق عين شمس ليتحدث عن قانون العمل وحقوق العمال الخاصة بعملهم وما يتعلق بفصل العمال وقواعد وقوانين ذلك وماله من حقوق وواجبات.

وفى الساعة ١٠,٣٠ صباحا تذيع تمثيلية «أول طلبية». تأليف نعمان عاشور وبطولة أحمد علام وفؤاد المهندس وزكريا سليمان ومن إخراج محمد توفيق.. وتدور أحداثها حول تمجيد قيمة العمل وعدم الاستهانة به لأثره فى الارتفاع بمستوى الفرد والمجتمع.

مطب صناعى فى الشرق الأوسط

تبدأ اذاعة الشرق الاوسط الاحتفال بفترة ٥٠ دقيقة فى قلبها من الساعة ١٠,٥ وفى الحادية عشرة صباحا ولقاء مع الكاتب أسامة أنور عكاشة حول صورة العامل فى الدراما وتطورها من أفلام الأبيض والأسود إلى تجسيدها فى الدراما التليفزيونية.

ولقاء مع الموسيقار حلمى بكر وحوار حول أغنية العمال بين الأمس واليوم اغنية العمال زمان حبناها وحفظناها. أغانى دلوقتى محافحنظهاش ليه.

ثم فترة مفتوحة باسم «كلام أفلام» حول فيلم مطب صناعى لأحمد حلمى حيث يتم مناقشة وطرح مشاكل الموظفين.

ثم فترة القاهرة النهاردة .

لقاء مع حسين مجاور رئيس اتحاد نقابات عمال مصر وحوار حول عمال الرصيف كيف يحتفلون بعيدهم، ودور النقابات فى خدمة العامل المصرى وماذا قدمت له فى الفترة الأخيرة.

ولقاء مع عائشة عبدالهادى وزيرة القوى العاملة والهجرة وحوار حول هل العامل عندما يكون وزير يستطع حل مشاكل زملائه.

■ انتصار شلبى

الاستثمار بالصعيد فى حالة حوار

فى إطار الحلقات العديدة التى يخصصها برنامج «حالة حوار» لملف التنمية والاستثمار فى الصعيد يستضيف الكاتب الصحفى الدكتور عمرو عبدالسميع فى حلقة جديدة من البرنامج وزير الاستثمار الدكتور محمود محيى الدين، ومحافظ قنا اللواء مجدى أيوب ومحافظ بنى سويف الدكتور سمير سيف اليزل، حيث تدور الحلقة حول الاستثمار فى الصعيد بشكل عام، ومحافظتى قنا وبنى سويف بشكل خاص، والبرنامج يذاع فى الثامنة من مساء اليوم على القناة الأولى ويعاد فى الثانية صباحا وفى السادسة مساء غدا على الفضائية المصرية.

٥٢٦ ألف جنيه جوائز المهرجان القومى للسينما المصرية

اختتم مساء أمس المهرجان القومى للسينما المصرية السادس عشر فعالياته على خشبة المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية بحضور وزير الثقافة فاروق جسنى والناقد على ابو شادى رئيس المهرجان وقام وزير الثقافة خلال الحفل بتكريم نخبة كبيرة من نجوم السينما من الفنانين والفنيين و النقاد حيث تم تكريم الفنان محمود حميدة والمخرج محمد كامل القليوبى والسيناريست بشيرالديك ومدير التصوير ماهر راضى و الناقدة ماجدة موريس تقديرا لإسهاماتهم الكبيرة فى اثراء الحركة السينمائية على مدى سنوات طويلة. وقام وزير الثقافة فاروق حسنى بتوزيع الجوائز الدورة السادسة عشرة للمهرجان والتى شارك فيها هذا العام ١٠٩ أفلام روائية وتسجيلية والتى تبلغ قيمتها٥٢٦ الف جنيه بشتى عناصر الفيلم السينمائى الروائى الطويل والقصير والتسجيلى والرسوم المتحركة .

حيث شارك ٢٤ فيلما روائيا طويلا فى مسابقة الفيلم الروائى الطويل من بينها "إبراهيم الأبيض" بطولة محمود عبدالعزيز واحمد السقا وهند صبرى اخراج مروان حامد و" العالمى" بطولة يوسف الشريف واروة جودة ومحمد الشقنقيرى و" السفاح " هانى سلامة ونيكول سابا وخالد الصاوى واخراج سعد هنداوى و "ألف مبروك" بطولة أحمد حلمى واخراج خالد مرعى و"دكان شحاته" بطولة عمرو سعد وغادة عبدالرازق وهيفاء وهبى واخراج خالد يوسف و"ولاد العم "بطولة كريمة عبدالعزيز ومنى زكى وشريف منير واخراج شريف عرفة " و" يوم ما إتقابلنا " بطولة محمود حميدة ولبلبة ومحمد نجاتى واخراج اسماعيل مراد و" أيام صعبة" بطولة هشام عبدالحميد وسلوى خطاب و" عين شمس" اخراج ابراهيم البطوط و" الفرح" بطولة جومانا مراد وياسر جلال وصلاح عبدالله واخراج سامح عبدالعزيز و" عزبة آدم" بطولة فتحى عبدالوهاب واحمد عزمى ودنيا سمير غانم واخراج محمود كامل و"أمير البحار" بطولة محمد هنيدى وشيرى عادل واخراج وائل احسان و"طير أنت" بطولة احمد مكى ودنيا سمير غانم واخراج احمد الجندى و" أدرينالين" بطولة غادة عبدالرازق وخالد الصاوى واخراج محمود كامل. كما تنافس ٤٢ فيلماً روائيا قصيراً بالإضافة الى ١٠ أفلام تسجيليه تزيد مدتها عن ١٥ دقيقة و ٥ أفلام تسجيليه اقل من ١٥ دقيقة واخيراً ٢٨ فيلما للرسوم المتحركة. تبلغ قيمة الجائزة الاولى لافضل فيلم روائى طويل ١٥٠ الف جنيه و١٢ ألفا لافضل فيلم روائى قصير وتسجيلى و رسوم متحركة

رأس لجنة تحكيم مسابقة الافلام الروائية الطويلة المخرج توفيق صالح وضمت فى عضويتها " سامى نصير ود.سلوى بكير وعصام زكريا ود.فاروق الرشيدى ود.محسن أحمد ود. نهاد بهجت ورأس كمال رمزى لجنة تحكيم مسابقة الافلام التسجيلية والقصيرة وشارك فى عضويتها كل من إبراهيم الموجى ود. آمنه الحضرى ود.عادل يحيى ود. يحيى عزمى .

■ محمد قناوى


■ محمود حميده



■ بشير الديك

■ د. محمد كامل القليوبى

سبعة مسلسلات حصريا على الحياة فى رمضان

تعاقدت قنوات الحياة الفضائية على ٧ مسلسلات للعرض حصريا على شاشتها فى رمضان وهى الجزء السابع من مسلسل «الست كوم راجل وست ستات» بطولة اشرف عبدالباقى ولقاء الخميسى وانعام الجريتلى ومها أبوعوف.

كما ستعرض مسلسل الفوريجى بطولة احمد ادم ومسلسل اخر ملوك الصعيد شيخ العرب همام بطولة يحيى الفخرانى وصابرين وعزت أبوعوف تأليف عبدالرحيم كمال اخراج حسنى صالح.

ومسلسل أغلى من حياتى بطولة محمد فؤاد وحنان مطاوع وأحمد راتب ومحمد لطفى ومديحة حمدى وتامر عبدالمنعم ورشوان توفيق وعبدالله مشرف وسعيد طرابيك إخراج مصطفى الشال.

ومسلسل شاهد إثبات بطولة جومانة مراد ويوسف فوزى ونضال الشافعى.. سيناريو وحوار فداء الشندويلى إخراج محمد الرشيدى.

كما ستعرض حصريا فى رمضان مسلسل العتبة الحمرا بطولة مى كساب وأحمد الدمرداش وعزت أبوعوف وصلاح عبدالله تأليف فداء الشندويلى إخراج محمد الرشيدى.

ومسلسل قضية صفية بطولة مى عز الدين وطارق لطفى وميمى جمال وأحمد صلاح السعدنى وسامح الصريطى تأليف أيمن سلامة وإخراج أحمد شفيق.

عبير صبرى:

«عصافير النيل» منحنى تأشيرة العودة للسينما

ترى عبير صبرى ان فيلم «عصافير النيل» هو العودة الحقيقيية لها للسينما بعد سنوات الاحتجاب لذك ظهرت الفرحة فى عيونها وهى تستقبل ردود أفعال الجمهور أثناء العرض الخاص للفيلم فبدت كعصفور من عصافير النيل الذين رفضوا الاستسلام وتعترف انها كانت فى حالة تحد مع نفسها لاختيار العمل السينمائى الذى تعود به لجمهورها وعندما حالفها الحظ باختيار د. مجدى أحمد على لها لتشارك فى بطولة الفيلم وجدت نفسها امام تحد آخر لنفسها وموهبتها.. عبير فتحت قلبها لـ «أخبار اليوم» فقالت: قبل أى شىء أريد أن أعترف بالفضل والتقدير للمخرج د. مجدى أحمد على الذى كان أول من شجعنى للعودة إلى شاشة السينما من خلال قصة لإبراهيم أصلان وسيناريو يحترمه الجمهور ولأقدم فيه شخصية ساعدتنى على العطاء مرة أخرى أمام الكاميرا بعد غياب عدة سنوات.

قلت لها هل كان هناك عبء عليك أختيار فيلم العودة؟

قالت : نعم وبدرجة كبيرة ،فقرار العودة نفسه كان صعباً للغاية ،فما بالك فى أختيار العمل الذى أظهر فيه مرة أخرى لجمهورى، فكنت أعلم جيداً أن «عصافير النيل» يحمل عبء عودتى وكيفية تكوين ما أجسده وأقدمه لأعود به للجمهور،لذلك منحته كل الجهد والتركيز وكل ما أمتلك من موهبه وإحساس بالتمثيل ومن ناحية أخرى منحنى تأشيرة العودة بقوة .

هل شخصية «بسيمة» أثرت فى عبير صبرى؟

بالفعل فقد صورت هذه المشاهد التى تجمعها بعشيقها «عبدالرحيم» فى يوم واحد ولكن على فترات متقطعة حتى أستطيع أن أعيش اللحظات التى عاشتها «بسيمة» بفرحتها بعودة لقائها مع حبيبها وفى نفس الوقت المشاعر المضادة التى واجهتها بمرضها ،فهذه المشاعر تقابل أى انسان فى الحياة ولكن ليس بهذه القسوة، لذلك اثرت بداخلى اثناء تصوير الفيلم وعندما أتذكرها أبكى.. الشخصية حوارها داخل احداث الفيلم لا تمثل ٤٠٪ ولكن هى الشخصية المؤثرة بين الشخصيات فى حياة "عبد الرحيم"لذلك كان اهتمامى بإحساسها وليس بشكلها

- فى العرض الخاص للفيلم ظهر بريق الفرحة فى عيونك لماذا؟

«عصافير النيل» هو الجسر الذهبى الوحيد الذى أستطيع ان يستقبلنى من خلاله جمهورى وترحيبه بعودتى وعندما رأيت ذلك فى عيون جمهورى أثناء العرض الخاص كان هو الرد الطبيعى لهم ،واعتبر أن هذه الأيام هى أسعد الأوقات التى تمر علىَ.

عبير صبرى

■ شيماء بكر

■ عمرو دياب

حلم عمرو دياب على مزيكا!

بالرغم من المعارك القضائية التى اشتعلت بين محسن جابر صاحب قنوات مزيكا وشركة عالم الفن ونجم الغناء عمرو دياب بسبب برنامج «الحلم» إلا ان قنوات مزيكا قررت وفى مفاجأة غير متوقعة عرض البرنامج ابتداء من الجمعة القادم.

ورفض مسئولو القناة التعليق على عرض البرنامج مكتفين بالتأكيد على ان القناة اشترت حقوق عرضه كمنتج اعلامى يتناول السيرة الذاتية لنجم كبير له شعبيته فى مصر والوطن العربى.

قرار مزيكا بعرض البرنامج فتح باب التكهنات حول وجود مساعى للصلح بين عمرو دياب ومحسن جابر وخاصة ان الأخير هدد بمقاضاة دياب إذا أذاع اية اعمال انتجتها شركته دون الحصول على موافقتها إلا ان محامى عمرو دياب تمكن من ايجاد ثغرة قانونية بعرض اجزاء من هذه الأعمال دون أية مساءلة.

يأتى عرض البرنامج على قناة مزيكا فى الوقت الذى اشتعل فيه الخلاف بين عمرو دياب ومنتج البرنامج عمرو عفيفى وذلك بعد تصريحات الأخير بأنه اشترى لدياب جائزة الميوزيك اوورد فى عام ٢٠٠٧.

هشام عبدالحميد يظهر فى شكل جديد

من اجل اتقان دوره فى حلقات «الشمع الاحمر» قرر هشام عبدالحميد الظهور بنيولوك يعبر من خلالها عن طبيعة الشخصية التى يؤديها.

ويقول هشام عبدالحميد انه يؤدى دور الدكتور «حسن» اخصائى البحث الجنائى الذى يواجه عدة مواقف صعبة من خلال الاحداث تجعله يظهر بشارب له ملامح خاصة ويرتدى ايضا مجموعة نظارات تتناسب مع الشخصية التى يظهر بها فى كل موقف من احداث المسلسل .

ويلتقى هشام فى هذا العمل مع يسرا الدكتورة «فاطمة» والتى تجمعهما الزمالة أولا ثم تبدأ مجموعة من المشاعر الجميلة والحب تتحرك بينهما بجانب وجود مجموعة من العوائق الاخرى تحاصرهما .. ومن خلال احداث غريبة تقتحم حياتهما وعملهما، فهناك جرائم تتورط فيها الدكتورة «فاطمة» غصبا عنها ويبدأ د. «حسن» أو هشام عبدالحميد بالبحث والتحرى عنها لكشف النقاب عن اسرارها محاولا انقاذها من التورط فى هذه الاحداث.

ويؤكد هشام عبدالحميد ان هذه الحلقات هى ثانى عمل تليفزيونى يجمعه مع يسرا بعد «اوان الورد» كما ان هناك عملا اذاعيا جمعهما معا وهو «لمسة ساخنة على جلد بارد» للكاتب وحيد حامد والذى اذيع ضمن دراما شهر رمضان باذاعة الشرق الاوسط.. كما جمعهما ايضا فيلم «معالى الوزير» فقد التقيا فى الحقول الثلاثة أو الميديا بمختلف انواعها من سينما وتليفزيون واذاعة ولكن لم يجمعهما معا المسرح فقط.

كما انه العمل الثالث الذى جمع بين المخرج سمير سيف وهشام عبدالحميد فقد التقيا معا فى عام ٩٣ من خلال المسلسل التليفزيونى الف ليلة وليلة ثم فى مسلسل «اوان الورد» ثم فى المسلسل الحالى «الشمع الاحمر» هذا غير مسرحية «حب فى التخشيبة» وقد اصر هشام على ان يواجه المشاهدين فى الشمع الاحمر بالشارب والنظارات لانه ينتمى لمدرسة الاسلوب ولذلك يهتم بالتفاصيل الدقيقة ويصر على ان يكون مختلفا فى كل شخصية يقدمها شكلا وموضوعا.

■ خالد فرحات

هشام عبد الحميد


حصرياً
الحياة
سينما
شاشة العرض الأول
لأول مرة على الشاشات المفتوحة
الجزيرة
الليلة 07:30 مساءً
التردد 10892 أفقي
ROYAL
Labanita
لبنيتا
Since 1948
ROTPUNKT
Raid
TE Data
إندومي
Coca-Cola
برعاية
الوكيل الإعلاني
Media Line
(002) 0233037828 - 33440947